



# ПРОБА ПЕРА

24 сентября 2012 года • Учебная газета факультета журналистики БелГУ • <http://journ.bsu.edu.ru>

## МИРУ – МИР

### журфак с печеньем

Третью пару прошедшей пятницы обитатели журфака провели в недоумении. Белые бумажные голуби-оригами украшали этаж факультета, непривычная суета с аппаратурой: никакого торжества не объявлялось... К концу второй пары напряженное ожидание и журналистское любопытство достигло своего пика, а слухи о грядущем мероприятии и вовсе покинули пределы факультета.

Оказалось, специалисты по связям с общественностью первого и второго курсов взяли инициативу в свои руки и организовали флешмоб в честь Дня мира.

Белые голуби — символ этого

праздника, кроме того, гостей угощали вкусным печеньем и все желающие под музыку пускали мыльные пузыри. Получилось очень празднично и весело. Зрелищем наслаждалось не только журсообщество, но и студенты других факультетов: фармацевтического и международного. Особенно праздник поразил международников. «К сожалению, я не могу выразить всё свое восхищение: пока еще не хватает слов. Скажу только, что мне понравилось. Забавно было наблюдать за тем, как некоторые ребята ловили мыльные пузыри. И вообще все выглядело очень красочно», — поделился впечатлениями от праздника один из международников из Китая.

Преподаватели нашего факульте-

та были приятно удивлены замыслом и его осуществлением: «За семилетие журфака я такое видел впервые, ребята молодцы. Тест на первую PR-компанию пройден на отлично», — прокомментировал ассистент кафедры коммуникативистики, рекламы и связей с общественностью Антон Александрович Попов. Особыми гостями факультета в тот «мирный» день стали сотрудники телерадиокомпании и блогеры.

Хочется верить, что такая самореализация станет доброй традицией факультета, а прошедшее мероприятие останется в памяти и сердцах очевидцев надолго.



Ольга БОЛЬШАКОВА  
фото Татьяны МАКСИМОВОЙ





## СЛОВО РЕДАКТОРА.

### Дорогие друзья!

Перед вами очередной... нет, Новый номер Пробы. Новый во всех отношениях: теперь мы с вами в еженедельном издании. Открывает данный формат четырехполосник, созданный усилиями трех человек, но не ставший от этого менее интересным. Обратите внимание, что на наших страницах появились постоянные рубрики «Вот это личность!», «Пришел. Увидел. Рассказал.». Стали содержательнее и другие рубрики, и это естественно — наша газета живет, развивается, набирает силу. И надеюсь — с каждым номером возрастает и ваш интерес к изданию. У нас в планах — новые рубрики, новые идеи.

Иногда новое — это хорошо забытое старое: эта фраза нашла отражение в верстке номера. Верстальщик Татьяна Максимова почерпнула вдохновение в первых выпусках «Пробы пера» 2005 года, придав очарованию прошлых номеров больше цвета. Строгая геометричность линий упорядочивает текстовый материал, а удобочитаемый шрифт радует глаз.

В завершении я хотела бы сказать СПАСИБО. Спасибо немногочисленным коллегам, руководителям и, конечно, вам, дорогие читатели. Вы — мой повод быть внимательнее, вдумчивее, лучше.

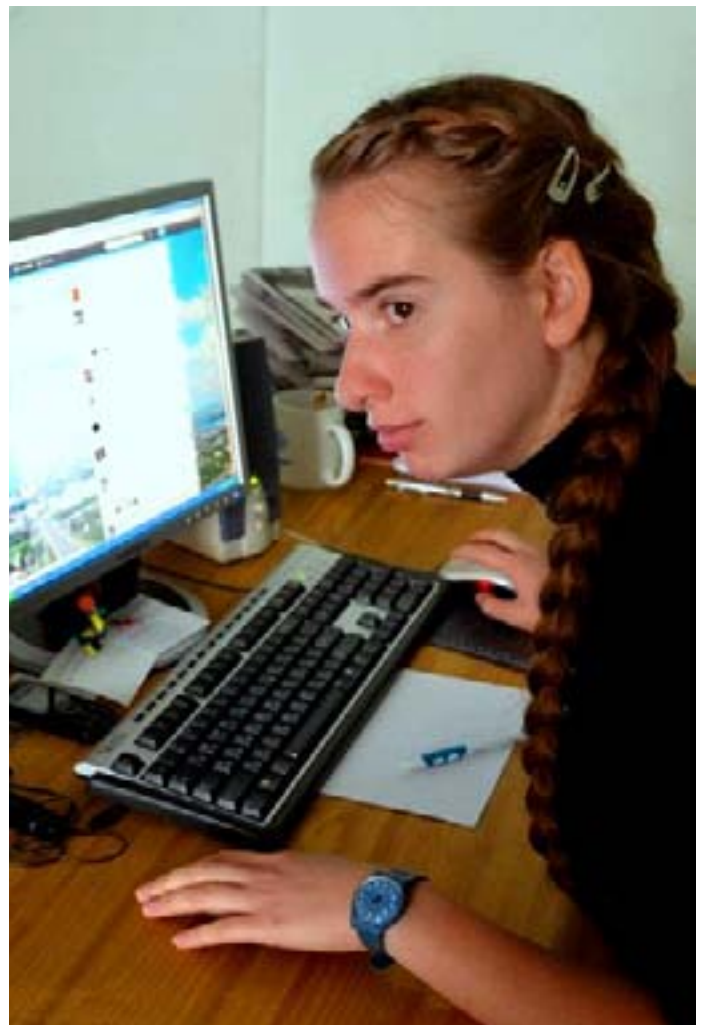
 Ольга БОЛЬШАКОВА

# «ЖУРНАЛИСТИКА - ЧТОБЫ

**Журналист.** Эта профессия у всех на слуху, но мало кто различает ее как самостоятельную профессию. Нужно ли выделять ее среди остальных гуманитарных работ? И что делает журналиста журналистом? Своим мнением с нами поделилась студентка второго курса магистратуры, выпускница позапрошлого года Любовь Шаталова.

### Как твой выбор пал на журфак?

- Вообще меня привлекало многое. Хорошо разбиралась в химии, литературе, русском языке. В театральную хотела, но там нужно было рассказывать при поступлении стихи, басни. Этого я не хотела. Творческая профессия — это вообще трудно. Еще на юридический факультет хотела, и на эколога хотела. Только не пошла ни туда, ни туда. В газете увидела объявление о наборе учащихся в школу юных журналистов. Попросила папу: «Пап, отвези меня в субботу в БелГУ» (смеется). Отвез. Посмотрела, понравилось, прикольно. Так и решила. И не зря.





# ИСКУССТВО НАПИСАТЬ ТАК, ИНТЕРЕСНО БЫЛО КАЖДОМУ»

**Отношение к критике. Самокритичность – важное ли качество журналиста?**

- Самому себя критиковать пожалуй не стоит. Для этого есть редактор и аудитория читателей. С критикой стоит относиться к своему материалу, точнее к информации, которую ты распространяешь. Ее всегда нужно проверять. Словам верить не надо. Все должно быть проверено и точно. А себя можно покритиковать через время. Точнее материалы, написанные ранее. Опыт-то растет.

**В настоящее время появилась тенденция смешения профессий. Журналистика не рассматривается как отдельный вид деятельности. Что ты думаешь об этом? Следуют ли отделять журналиста от пиарщика, политтехнолога, и других похожих профессий?**

- Да. Обязательно. То, что дают студентам этих специальностей в университете – это базовое. Их учат работать с людьми и текстами. Но далее идет углубление. Если ты журналист, ты смотришь на то или иное событие со всех сторон. У тебя мировидение другое. Если ты пиарщик, ты смотришь с той стороны, которая более локальна для компании.

Рекламщик – это отличное от журналиста. Здесь можно продавать.

И политтехнолог – это вообще другое. Не стоит эти профессии соединять.

**Ты сама получила специальность «газетного дела», но работаешь сейчас в пиаре. Как так вышло?**

- Я всегда была внештатным корреспондентом. Писала материалы и все. А работа в университете – это прежде всего честь и хорошая возможность учиться. Здесь интересно. Могу сказать, что в рабочее время я пиарщик, а в свободное – журналист.

**Что ты можешь сказать о первостепенных задачах журналиста в современных реалиях?**

- Возвращение журналистики в статус самостоятельной профессии. Повысить ее имидж, контролировать работников. Те, кто нарушает этику журналиста, не должны себя им называть. Одно дело, когда ты блогер. В своих блогах пиши, что хочешь. Но если ты работаешь в редакции, ты должен следовать правилам. Так же задача журналистов сейчас это развитие профессиональных сообществ. А то многие считают, что написать материал может и обезьяна. Это неправильно. Этот стереотип нужно искоренять.

**Каковы пути развития Российской журналистики, на твой взгляд, в целом? Чего добились и что предстоит исправить?**

- Относительно советской журналистики в правовом поле мы шагнули вперед. У нас появилось больше свобод. На происходящее мы смотрим объективно. Но в то же время по сравнению с другими странами мы и отстаем. Мы не умеем формировать сообщества. Сейчас в редакциях часто встречается такое явление, когда во всей газете действительно хорошо работает только один журналист. Но от этого авторитет издания не повышается. Половина работников не хочет нести ответствен-



ность, а половина просто этого не умеет. И это нужно исправлять.

**Что важнее – творческое начало или профессиональное составляющее?**

- Они неразделимы. Без творчества в своей работе ты станешь стенографисткой. Как профессионал, ты должен рассказать о чем-либо, но с подходом. И творчество здесь необходимо.

**Какие основные ошибки допускает начинающие журналисты?**

- Обижаются на редакторов, не практикуются в написании материалов, не умеют пользоваться журналистскими текстами. Сейчас забывается, что журналистика – это искусство написать так, чтобы интересно читать было каждому.

**Что делать, чтобы не допускать таких ошибок?**

- Заставлять самих себя, друг друга, «играть» с одноклассниками писать о всем. Постоянно практиковаться. Чем больше практикуешься, тем больше появляется контактов. А они необходимы в профессии. Так же преподаватели должны давать задания. Именно конкретные задания. Чтобы студенты не выдумывали истории, а писали о реальных явлениях.

**Дай студентам своего рода напутствие в трех предложениях.**

- Напутствий у меня много. Но вот основные: практикуйтесь, не стесняйтесь участвовать в создании текстов. Обязательно занимайтесь «околожурналистскими» профессиями: фотограф, редактор, уборщица редакции, и т.д., чтоб понять. Всегда разговаривайте с редактором вашего текста.

Беседовала Анастасия БАРАБАНОВА  
фото автора и из личного архива Любви Шаталовой



# НЕСУЩИЕ ПОЗИТИВ



**Иногда, чтобы видеть, недостаточно открыть глаза: открой свое сердце и ты увидишь...**

Нет, первое, что откроется твоему взору – тоненькая девушка на сцене с ёжиком хаотично торчащих светлых волос. Широкие, совсем не женственные штаны цвета хаки, мешковатая майка и... глаза. Большие, выразительные, лучащиеся глаза. Они открыты. Они видят. Еще – улыбка, такая искренняя, что требуется совсем немного времени, чтобы понять – сердце этой девушки открыто так же широко, как и ее глаза. Это – Ольга Маркес, солистка молодой регги-группы «Alai Oli» из Екатеринбурга, выступавшей на одной сцене с Хорасом Энди (Horace Andy) из Massive Attack и легендарным антиглобалистом Ману Чао (Manu Chao).

Набитый зал взрывается аплодисментами. Еще немного

и Оля исполняет свою первую песню, ознаменовав тем самым начало теплого душевного вечера.

16 сентября в ночном клубе «РИЧ» состоялся один из самых светлых и солнечных концертов. Благодаря живым песням и феноменальной позитивной энергетике, Alai Oli snискали популярность среди самых широких масс населения. Группа во главе со своими бессменными лидерами – Ольгой Маркес и Александром Шаповски создала свое органичное течение, которое раста музыканты окрестили «неправильным регги». «Мне очень нравится это определение, – улыбается Ольга Маркес. – У растаманов довольно ограниченная тематика. Это растафарианство, Джа, Вавилон... Когда-то и у нас было то же самое, но потом все стало развиваться в другую сторону – от общего к частному. У классического регги довольно узкая


целевая аудитория, потому что очень мало людей осведомлено о предмете, освещаемом в текстах. В наших песнях каждый человек находит что-то от себя, они очень жизненные, простые и понятные.

Несмотря на довольно высокие цены билетов, зрителей было немало. Самоотдача и энергетика музыкантов не могла не найти отклик в сердцах аудитории. Десятки добрых улыбок и сияющих глаз были обращены к сцене и друг к другу. На какой-то момент толпа превратилась в сплошную положительную силу, добро, радость и счастье. «Если люди в зале поддерживают, для них хочется всё сделать, забыть на все неудобства и сделать чудо какое-то, только для того, чтобы они были счастливы. Когда кто-то отдаёт тебе энергию, хочется отдавать в ответ», – говорит Оля Маркес.

Концерт прошел на ура. «Спасибо всему составу груп-

пы! Третий раз на концерте и с каждым разом влюбляюсь в них все больше! Потрясающе!» — делятся впечатлениями люди в зале. – ”Солстка — комок нервов и сгусток солнечного позитива в одном лице, сама непосредственность, она поёт с надрывом, безумно мимикрирует, поглаживая ладонью растрепанные волосы, и тут же начинает оголтело скакать по сцене, заполняя собой и своей фонтанирующей энергетикой всё окружающее пространство без исключения”. “После концерта хожу и постоянно улыбаюсь. Со стороны, наверное, выглядит странно, но оно стоит того! Такой праздник!”

Такие эмоции и заряд духа получили зрители. Alai Oli никого не оставили равнодушными. Так и хочется сказать – “Приезжайте к нам еще, мы вас так любим!”

 Ольга БОЛЬШАКОВА  
фото автора

