



# ПРОБА ПЕРА

6 июня 2006 г. • Учебная газета факультета журналистики БелГУ



Нынешние и будущие студенты журфака пока только мечтают о карьере профессионального тележурналиста - настоящей звезды экрана. Мечте суждено сбыться: с сентября в БелГУ начинается подготовка по учебному плану специализации «телевидение».

Телевидению, медийному «идолу» наших дней, посвящен этот выпуск «Пробы Пера».

## К ЧИТАТЕЛЮ:

### Уважаемые читатели!

Этот номер газеты предпоследний в этом учебном году. Первые шаги любого дела принято сравнивать с первыми шагами детей. Но наш молодец сделал не просто первые шаги: он научился добывать информацию, писать материалы, редактировать и корректировать их. За его первыми успехами наблюдали многие, в том числе и ты, читатель. В чем-то были у нас и недочеты, но мы «учебная» газета. Вы ведь не требуете настоящего взрыва от учебной гранаты?

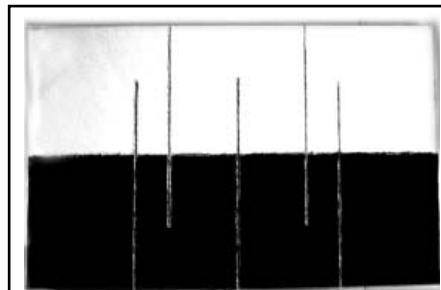
И главное - мы доказали - студенты факультета журналистики могут браться за сложные темы и развивать их вполне по-взрослому, не уступая опытным акулам пера.

И. Гнитов



**Андрей Морозов**, директор ТРК «Белый город», дал интервью корреспондентам нашей газеты

стр. 6



## Почем искусство для народа?

Из Белгорода вывозят авангард и матрешки

стр. 8

## Новости факультета

В МКЦ БелГУ состоялась торжественная церемония празднования первой годовщины деятельности ТРК «Мир Белогорья». Поздравили телекомпанию не только именитые гости, среди которых были заместитель губернатора Белгородской области О.Н. Полухин, директор ВГТРК «Белгород» Ю.И. Помельников, настоятель Преображенского собора отец Олег Кобец, но и студенты факультета журналистики.

В рамках второго Фестиваля прессы, который состоялся 30 мая, подведены итоги фотоконкурса «Стоп-кадр» и конкурса печатных публикаций. Пятикурсники журфака открыли новые грани своих талантов, удивив собравшихся в МКЦ ярким театрализованным представлением. *Подробности - на 2 стр.*

19 мая вышел в свет «Пробел» — первый четырехполосный выпуск ежемесячного молодежного приложения к газете «Наш Белгород». Выпуск, посвященный проблемам молодежи города, подготовлен силами первокурсников журфака.

Отчетным концертом отметил год своего существования Клуб бардовской песни БелГУ. Среди его активных участников есть и студенты нашего факультета. Искренне поздравляем бардов с «юбилеем»! *Развитие темы - на стр. 2*

Первая модель ООН - ролевая игра, имитирующая деятельность этой авторитетной международной организации - прошла в БелГУ. Участники из самых разных уголков России и зарубежья присутствовали на импровизированных заседаниях ЭКОСОС, Совета Безопасности ООН. Информационную поддержку игре оказывали студенты первого и второго курсов журфака. Ребята выпустили четыре номера бюллетеня «Модель Times».

Дни Латинской Америки прошли в университете. В числе прочих, студенты журфака из Эквадора, Чили и Венесуэлы представили национальные костюмы, сувениры, блюда национальной кухни своих стран.



17 мая в МКЦ прошел отчетный концерт, на котором участники клуба авторской песни представляли преподавателям и студентам свои творческие достижения. Клуб сформировался в сентябре 2005 года по задумке начальника управления по связям с общественностью БелГУ Ирины Микулиной и известной белгородской исполнительницы, лауреата Грушинского фестиваля Любви Гребенюк.

## ПРАВИЛЬНЫЕ ПЕСНИ

### Клубу авторской песни БелГУ - один год

За несколько месяцев работы молодые барды успели "засветиться" на престижных фестивалях авторской песни и поэзии. К примеру, Мария Пидорич, студентка третьего курса факультета журналистики "взяла" гран-при на фестивале "Афганский ветер".

Один из последних концертов, состоявшийся в середине мая, проходил в теплой, дружеской обстановке. Авторы-исполнители порадовали зрителя своими творческими находками. Бур-

ными овациями зрители долго не отпускали со сцены всё ту же Марию Пидорич.

На секунду показалось, что мы сидим не в уютном зале МКЦ, а где-то в лесу у костра, и гитара, поет всю ночь до рассвета. И все в этих песнях красиво и правильно. И хочется верить: жизнь наша станет такой же красивой, благодаря этим правильным песням.



Василий Павлов



Фото: Н.П. Невзорова

Серебряный голос журфака — Мария Пидорич



## И ПУШКИН БЫЛ НА ЧЕТВЕРТЬ ИНОСТРАНЕЦ

### На международном факультете прошла Олимпиада по русскому языку среди иностранных студентов БелГУ

Сегодня иностранных студентов в нашем вузе - почти 600 человек. Для них очень важно научиться говорить по-русски. Стало уже традицией устраивать ежегодно олимпиаду, стимулирующую интерес к русскому языку. Как сказала один из организаторов профессор кафедры русского языка как иностранного, Т.В. Самосенкова, "олимпиада - это прекрасная возможность увеличить степень понимания между людьми, приобрести к традициям народа и по-настоящему их полюбить".

Соревнование проходило в два этапа. Сначала студенты состязались знанием письменных норм русского языка, излагая свои мысли в сочинении на заданную тему. А через два дня лучшие из них до-

пускались к устному конкурсу.

Осама Сураиме приехал из Палестины год назад. Этот конкурс для него - первый.

**Проба Пера:** Как думаешь, что самое важное при изучении чужого языка?

**Осама Сураиме:** По-моему, интерес к нему. Конечно, необходимо много читать и писать на нем, но если не будет интересно, хороших результатов не достигнешь.

**Проба Пера:** С какими трудностями ты столкнулся в процессе учебы?

**Осама Сураиме:** Трудно учить тексты наизусть. Я также не люблю работу над отдельными словами, это скучно.



Ван Чжаоян

## Сад&Огород

### Май — время собирать «Редиску»

На факультете журналистики стало уже традицией проводить Фестиваль прессы. Это повод задуматься о почти завершившемся учебном годе, о достигнутых творческих результатах. Фотовыставка "Стоп-кадр" и презентация опубликованных материалов журфаковцев, которые встречали в холле приглашенных в МКЦ гостей, показала - с творческими результатами все в порядке.

А вообще второй Фестиваль, в отличие от прошлогоднего, прошел в атмосфере камерной и какой-то домашней. Это тем более странно, что вместе с фестивалем состоялся последний звонок самой, наверное, неоднозначной группы факультета журналистики.

Создателей оппозиционной газеты "Редиска", крепких мастеров слова, а теперь, как выяснилось - и неплохих актеров (чего стоило только сценка, озвучившая по ролям лучшие "перлы" преподавателей) поздравили гости - начальник управления печати и радиовещания А.Л. Ходеев и редактор областной газеты "Смена" В.М. Брысин.



Б. Ахчевой



Еще лет 20 назад наши телевизоры принимали всего два канала, но времена меняются. Сегодня в областном центре ведут свою деятельность 4 телерадиокомпании белгород-

ских каналов. Одним из них стал телеканал "Белый город". С его директором, Андреем Валерьевичем Морозовым, мы решили встретиться сегодня.

## Андрей МОРОЗОВ: «Мы очень хорошо представляем своего зрителя»

— Андрей Валерьевич, расскажите с чего началась Ваша дорога к "большой журналистике"?

— Всё началось с КВНов. Около пяти лет я играл за сборную БелГУ, тогда еще педагогического института, занимался сценариями, что-то писал для себя. Умение держать себя на сцене мне потом очень пригодилось. Потом я попал на ТК "Магнит", где стал заниматься телевизионной журналистикой. Первая запись в моей трудовой книжке - "оператор". Я прошёл все ступеньки карьерного роста, работал и корреспондентом, и ведущим программ. Потом стал заместителем начальника отдела информации, заместителем начальника управления Лебединского ГОКа, и, наконец, директором телеканала.

— Мы знаем, что у вашего канала интересная история создания. Расскажите, как появился "Белый город"?

— Когда в Белгороде заработала новая команда управленцев во главе с мэром Василием Потрясаевым, в числе прочих перспективных задач развития города она видела и формирование нового информационного пространства. Муниципального телевидения не существовало, до этого была только муниципальная газета "Наш Белгород". Телеканал был объективно необходим, так как жизнь Белгорода практически не была отражена в передачах тогдашних каналов, а существовавший телевизионный взгляд на жизнь города был неполным. Мы же стараемся оперативно и всесторонне информировать горожан о происходящем в областном центре, создаём поле для споров, освещаем инициативы городской администрации.

— Чем, на Ваш взгляд, принципиально отличается канал "Белый город" от других СМИ области?

— В первую очередь - это общественный характер и социальная направленность вещания. Мы не стремимся получать прибыль за счёт коммерческих программ. Хотя они у нас есть, приоритет в нашей деятельности - информационные и социально направленные проекты. И такая политика доказала свою правильность. Наши рейтинги по трём исследованиям следующие: ежедневно программы "Белого города" смотрит от десяти до двадцати процентов горожан. Плюс нас смотрит Шебекино, Белгородский район, часть Корочанского района, Строитель и т.д.

Как мне кажется, ещё одна наша важная отличительная черта - грамотное по-

зиционирование. Мы очень хорошо представляем себе нашего зрителя. Это горожанин, который ездит на дачу, работает на заводе или в учреждении, учится в школе, любит свой город и иногда ругает власти (смеется).

— Расскажите о радиовещательной стороне деятельности компании. Ведь не просто так буква "Р" появилась в аббревиатуре ТРК?

— Радио - это небольшой, но важный элемент нашей работы. Мы арендуем время на "Радио России" и еженедельно выпускаем 30-минутную информационно-аналитическую программу "Белгород. 7 дней", которую слушает вся область.

— Известно, что некоторые выпускники и даже студенты журфака работают на Вашем канале. Да и как место прохождения практики канал очень популярен.

— Да, шестеро корреспондентов нашей телекомпании - это студенты факультета журналистики БелГУ разных курсов. Они пришли к нам в первый же год работы, когда учились еще на первом, втором курсах, такие, как и вы. Я помню те испуганные глаза, ничего не умеющих ребят, вчерашних школьников. Сегодня они превратились в достойных специалистов, которых хотят видеть на других каналах, но они работают у нас.

— Какие требования Вы, как работодатель, предъявляете к журналисту?

— В нашей профессии требуется эрудиция, высочайшая информированность, хороший русский язык без диалектных особенностей, телегеничность, и стремление, желание работать. Меньше всего я обращаю внимание на графу "образование".

— Что Вы можете пожелать будущим журналистам?

— Смотрите информационные программы на ТВ, особенно местных каналов. Читайте русскую литературу или хорошие переводы западных писателей. Используйте информационные ресурсы Интернета. И еще - учитесь быть универсальным специалистом: учитесь снимать, монтировать, разбираться в режиссуре.

Екатерина Пенькова,  
Марина Попкова



### Факты о...

**Муниципальная телерадиокомпания "Белый город"** образована решением городского Совета депутатов в сентябре 2002 года. В эфир первое и единственное белгородское городское телевидение вышло в ноябре этого же года. После плодотворного сотрудничества с ГТРК "Белгород", которая на первых порах помогла оборудованием, эфирным временем и помещением, ТРК "Белый город" становится партнером ТК ДТВ-VIASAT и начинает собственное вещание на 47 канале в Белгороде.

**Сейчас ТРК "Белый город"** производит ряд программ, развивается рекламный бизнес. Объем собственного вещания приближается к 25 часам в неделю.

**Коллектив ТРК "Белый город"** - молодой, энергичный. Удалось создать инициативную, творческую команду.

**ТРК "Белый город"** активно участвует во всех творческих конкурсах и уже появились первые награды. Однако, главное в работе журналистов - это внимание и оценка зрителей и слушателей. Сегодня готовятся новые программы и проекты, которые вскоре будут вынесены на суд белгородцев.

<http://tv.bel.ru>



Телевизор или газета? Уже банальными стали утверждения, что телевидение «убило» печатные СМИ, выиграло битву за аудиторию. На стороне ТВ доступность, зрелищность, оперативность. У голубого экрана по вечерам собирается вся страна; газеты же читают единицы.

Но так ли это на самом деле? «Проба Пера» постаралась выяснить, что предпочитают белгородцы.

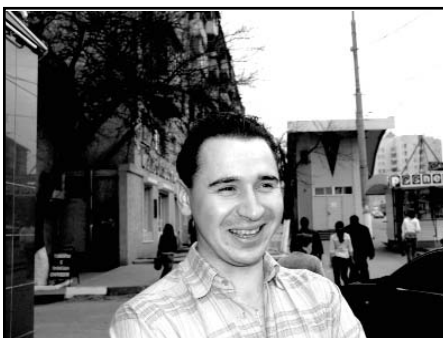
## «ЭТО ОДНА БАНДА!»

*«Проба Пера» выяснила, какие СМИ предпочитают белгородцы*



**Наташа, продавец:**

- Информацию получаю от общения с людьми. Совсем нет свободного времени. Поэтому не вижу разницы между телевидением и газетами



**Вячеслав, бармен:**

— Не смотрю телевизор, не читаю газет. Новости получаю из Интернета. Хотя есть очень много полезных изданий, таких, к примеру, как "Моя реклама", "7 дней", "Визит к вам".



**Татьяна Митрофановна, продавец:**

— Телевизор смотреть некогда, газеты читать некогда. И вообще, не мешайте работать.



**Иван Дмитриевич и Виктор Иванович, пенсионеры:**

- И телевидение и газеты - не говорят правды. Разницы между центральными и нашими, белгородскими, нет. Это одна банда! Они восхваляют свою буржуазную власть. Единственное, что можно читать - левопатриотические издания.



**Аня, студентка:**

— Я выбираю газеты. Читаю все - и федеральную, и местную прессу. Из белгородских нравятся "Белгородские известия".



**Паша и Дима:**

— Наверное, телевидение. Читать газеты нет времени. В свободные минутки стараемся покататься на скейте.



**Катя и Юлия, школьницы**

- Смотрим телевидение, в основном музыкальные каналы. Но считаем, что газеты читать нужно.



**Валерий, строитель:**

— Честно говоря, для меня нет разницы между телевидением и газетами. И те и другие привирают.



**Алексей Николаевич, электрик:**

— Телевидение смотрю потому, что оно более доступно. В основном предпочитаю познавательные и игровые программы. Мой фаворит в белгородском телеэфире - программа "Спрут".

Последнего респондента мы хотели опросить около газетного киоска: каемся, хотели подыграть печатным изданиям. Ждать пришлось долго: первый человек подошел через двадцать минут. Он тщательно изучил ассортимент, полез в карман за деньгами, что - то попросил... Мы кинулись к нему, узнать почему он предпочитает печатные СМИ, но остановились: мужчина расписывал только что купленную авторучку... Видимо, ставил точку в споре газет и телевидения.

**Анастасия Девянина  
Ирина Злобина,  
Дарья Самотуга**





Различия в работе тележурналиста и его коллег на радио и в газете весьма существенны. Телевидение - это командная работа. Задумайтесь - даже самый гениальный журналист, которого с замиранием сердца слушает вся страна, должен быть показан этой стране на экране телевизора. А это значит, что здесь работают операторы, осветители, режиссёры и звукорежиссёры. Прибавим редактора, стилиста, наконец, любимое или нелюбимое нами начальство, которое позволяет или не позволяет выйти в эфир. На телевидении ничего нельзя сделать в одиночку. Гениаль-

ную идею вашего сюжета может "запороть" неопытный оператор, а если повезёт с оператором, то, возможно, неумелый монтажёр отберёт самые неудачные планы, так что вы и сами не поймёте, о чём идёт речь в сюжете.

Даже изучив десятки томов о теории ТВ-журналистики, можно не понять всей специфики этой работы. Мало просто знать, нужно увидеть, почувствовать волшебную атмосферу творения телесюжета. Такая счастливая возможность представилась мне в Москве, когда мой знакомый, журналист телеканала "Столица", предложил посмотреть на его работу.

# ЖЕРТВЫ БЕТАКАМА

*Легко ли быть тележурналистом?*



Со стаканом кофе в руке я стоял в ожидании Романа у станции метро Кантемировская. Вскоре подъехала "Газель" с эмблемой телеканала. В её салоне царил рабочий беспорядок: камера, чехол от неё, микрофон, штатив, джунгли из проводов... Впервые увидел я настоящую телекоманду - водитель, оператор, режиссёр и, собственно, корреспондент. Роману надо было снять сюжет о школьной танцевальной студии. Школа с непривычным для белгородского уха номером 938 находилась на окраине города, и даже для водителя, очень хорошо знающего географию Москвы, найти её оказалось нелегко. Постоянно уточняя адрес то по мобильнику, то у прохожих, потратив на это литры бензина, о которых долго сокрушался водитель, мы-таки отыскали учебное заведе-

ние, правда, на час позже запланированного.

Я хотел было помочь оператору донести камеру или штатив, но тот наотрез отказался: "Вот поймёшь, когда у тебя в руках каждый день будет несколько десятков тысяч рублей, за которые отвечаешь головой!" Теперь мне стало ясно, почему после крутых поворотов он всё время оборачивался и спрашивал, не ушибся ли родной Betacam.

Съёмки прошли весело: юные танцоры охотно давали интервью, исполняли по несколько раз перед камерой один и тот же номер (сначала снимался общий план, а потом дети по отдельности). Роман записывал что-то в блокнот - вероятно, текст для будущего видеоряда. Теперь он берёт в руки микрофон и делает "стэнд-ап".

"Аккуратнее с микрофоном, а то ты в снегу его уже повалял!" - вспоминает режиссёр историю зимнего сюжета о сноуборде в Московской области. Тогда Роман для зрелищного эффекта, стоя на лыжной доске, попросил кинуть ему в руки микрофон. План красиво его поймать не реализовался, и... гнев начальства был страшен.

Этот сюжет о танцевальной студии - второй за день. А до этого Роман пережил утреннюю планёрку, где получил ЦУ свыше по поводу предстоящей работы, съездил на ж/д вокзал, где купил билеты до Казахстана (послезавтра командировка на Байконур), посадил дерево, делая репортаж о зелёном субботнике...

Итак, "Газелька" увозит нас домой. А Роман рассказывает, как в начале марта, когда готовил очередной сюжет, он споткнулся и упал в грязь. А необходимо было сделать хотя бы один "стэнд-ап". Пришлось ему снять куртку и в одной футболке при температуре +3 с улыбкой что-то говорить, не подавая никаких признаков стучащих зубов и дрожащих рук.

Ну вот ударник труда Роман и дома. В 8 вечера, спустя ровно 12 часов после завтрака, он обедает. Далее предстоит ко всем сюжетам написать текст, а завтра смонтировать передачу. Я лёг в полвторого, а Роман ещё сидел за компьютером. Поспит он, вероятно, с трёх до семи. А значит, уже совсем скоро начнётся его новый день, полный интересного и неожиданного, - сумасшедший день тележурналиста!



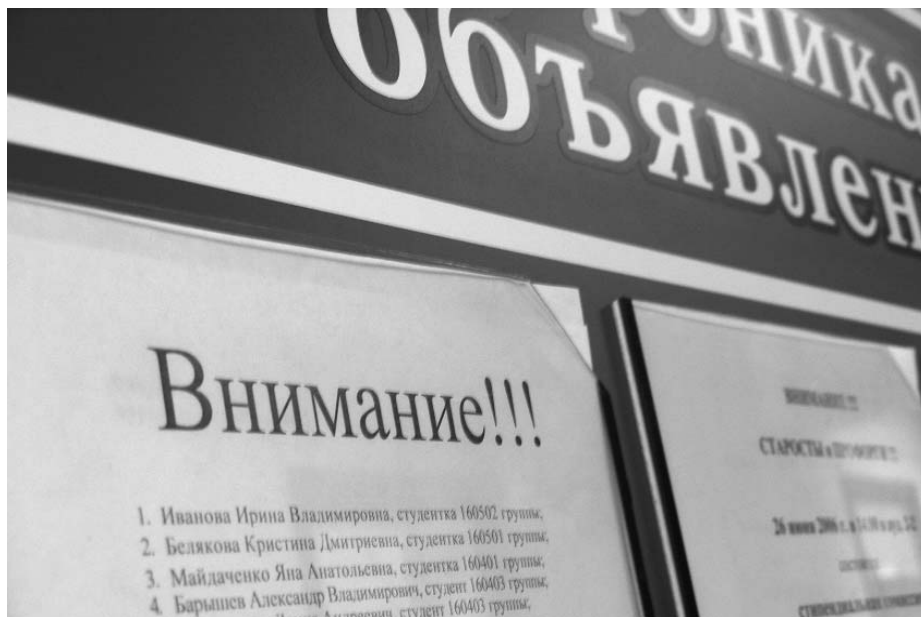


## «НЕ ВЕРЮ!»

*На журфаке завершена генеральная репетиция летней сессии - аттестационная неделя.*

Что такое аттестация и для чего она необходима, мы попросили рассказать заместителя декана по учебной работе **Светлану Викторовну Ушакову**.

- Аттестация - это мера контроля успеваемости студентов со стороны деканата. Анализируя результаты аттестации, можно выявить "проблемные участки" в образовательном процессе. Для студентов же эта пора является временем оценки собственных знаний. Можно проследить, какой момент был упущен и заполнить пробелы в учебе. Ведь не случайно аттестационная неделя проводится в конце апреля, но границы её довольно размыты: студенты могут исправить свое положение, сдав долги по предмету. Результаты аттестации мало чем грозят студенту, однако это вовсе не значит, что вовсе не стоит обращать на нее внимание: ведь неаттестация — это еще и сигнал преподавателю о том, какую оценку поставить студенту на сессии.



Как выяснили корреспонденты «Пробы Пера», самыми дисциплинированными и ответственными в этом семестре стали студенты четвертого курса: среди них не аттестовано всего 4 человека. Противоположные результаты у студентов третьего и первого курсов. Особенно удивительны результаты пер-

вокурсников, бывших первыми по итогам зимней аттестации.

В то, что первокурсники с легкостью сдадут сессию, верится с трудом.



**Елизавета Польшикова,  
Надежда Титова**

Наверное, каждый из нас задумывался о том, как и где лучше пройти практику, в каком издании тебя примут и всему научат. Нам тоже

небезразличен этот вопрос, и мы решили напрямую спросить о практике у самих журналистов.

# СКАЖИ-КА, ДЯДЯ...



**С.Н.Еремин, ответственный секретарь газеты "Белгородская правда":**

-Наша профессия такая, что без практики не обойтись! Я учился в Воронежском университете, где работа в газете у нас началась уже со второго месяца обучения.

На практике студенты получают прекрасную возможность почувствовать, что из себя представляет профессия, которую они избрали. Будущий журналист должен с самого начала определиться, что его больше интересует: спорт, культура или политика - и работать в выбранном направлении.



**Н.Почернина, ответственный секретарь газеты "Смена":**

"Мы относимся к любому сотрудничеству с молодыми журналистами положительно. Материалы студентов публикуются на страницах "газеты в газете" "Вторая смена" или вне ее, если материал выходит за рамки молодежной тематики. Хотелось бы, чтобы практика была лучше организована, чтобы было оптимальное число студентов, которых мы могли бы принять, а они в свою очередь - опубликовать работы за срок, отведенный для практики.



**А.В.Морозов, директор ТРК "Белый город":**

-К тому, что студенты проходят у нас практику, я отношусь положительно. Я готов возиться с каждым день напролет, объясняя и помогая. Знаю по своему опыту - сложно научиться журналистике самому. Со мной никто не возился, я все постигал сам.

Мы рады всем студентам и готовы принять каждого. Самое главное - чтобы было желание работать.



**Екатерина Пенькова,  
Марина Попкова**



С о стартовым свистком футболисты обеих команд показали друг другу, что не собираются отсиживаться в обороне и не хотят уступать друг другу ни в чём. Игра выдалась на редкость интересная, жёсткая и бескомпромиссная. Отсюда и обилие "горчичников", которыми главный арбитр матча Сергей Фурса, известный по матчам российской Премьер-лиги, сыпал направо и налево. В итоге судья показал 7 жёлтых карточек и 1 красную (у гостей за грубую игру был удалён Сергей Рыжих). Первый гол в ворота "Балтики" был забит в эпизоде, когда после подачи Андрея Мурнина с левого фланга защитники соперника завалили в штрафной площадке нападающего "Салюта" Владимира Романенко. Фурса уверенно показал на точку. Бесхитростный удар Олега Терёхина отразил вратарь гостей Алексей Рогачёв, но лучший бомбардир белгородцев успешно сыграл на добивании и забил свой шестой мяч в этом чемпионате. В дальнейшем футболисты "Салюта" откровенно бросили играть, и инициатива перешла к калининградцам. Возмездие за такой произвол не заставило себя долго ждать. Полузащитник гостей Александр Туменко, воспользовавшись невнимательностью наших защитников, без труда замкнул навес с правого фланга Романа Церюты. На перерыв команды ушли при счёте 1:1.

На второй тайм подопечные Александра Корешкова вышли уже совсем другими. Они стали больше владеть мячом и создали несколько голевых моментов. Воплотить своё преимущество в забитый мяч у футболистов получилось лишь в самой концовке встречи. На 83-ей минуте, после подачи очередного углового, са-

8 мая 2006 года, в канун великого праздника - Дня Победы, - на центральном стадионе "Салют" состоялся матч 10-го тура чемпионата России по футболу среди команд первого дивизиона. Наш клуб "Салют-Энергия» принимал команду "Балтика" из Калининграда. Перед этим туром наши футболисты располагались на 16-ом месте в турнирной таблице, имея в своём активе 11 набранных очков. Калининградская команда, в свою очередь, пребывала на седьмой строчке, имея на три очка больше.

## ПОБЕДА К ДНЮ ПОБЕДЫ

мым расторопным оказался Андрей Цаплин, который отправил мяч в дальний нижний угол ворот голкипера гостей. Замечу, что к этому времени "Балтика" уже играла вдесятером. Болельщикам нашей команды показалось, что победу из своих рук мы уже не упустим. Но в который уже раз футболисты "Салюта" были наказаны за расслабленность. Не прошло и двух минут, как в опасной близости от наших ворот был назначен штрафной удар, после подачи которого вышедший на замену камерунский нападающий Самюэль Дидье Бианг (выступавший некогда за краснодарскую "Кубань") забил мяч своему бывшему одноклубнику Александру Перову, блестяще сыграв на опережение и не оставив голкиперу ни единого шанса. 2:2, и многим болельщикам вспомнился матч прошлого тура с нижегородским "Спартаком", когда мы упустили победу на последних минутах игры. Но в этом

драматичном футбольном спектакле ещё не была сыграна финальная сцена. Под неистовые крики болельщиков на 89-й минуте наши футболисты из последних сил провели атаку, которая в итоге и принесла "салютовцам" такую важную и такую нужную победу. Решающий гол забил вышедший на замену любимец наших болельщиков Евгений Оноприенко. Болельщики "Салюта" - в экстазе, "Балтика" - не у дел. И даже добавленные к основному времени матча четыре минуты не спасли гостей от поражения. В итоге 3:2 - волевая победа "Салюта-Энергии".

Следующий домашний матч подопечные Александра Корешкова проведут 25 мая в том же месте в тот же час с клубом "Содовик" из города Стерлитамак (республика Башкортостан).



Александр Журавлев



## "ЛОКОМОТИВ" НА ЗАПАСНОМ ПУТИ?

*В борьбе за золото национального чемпионата по волейболу "Локомотив-Белогорье" уступил "Динамо" из Москвы*

Обладатель высшей награды определился лишь в пятом матче противостояния. В этом игровом сезоне команды уже встречались несколько раз. Побеждали и те и другие. Но специалисты все-таки отдавали предпочтение "Локомотиву", обыгравшему "Динамо" в матче за 3-е место Европейской Лиги чемпионов со счетом 3:0 и имеющему у себя в активе в общей сложности 7 побед в первенствах России.

Первые два матча проходили в Москве. В начальном матче серии при мощной поддержке трибун, в родном зале дина-

мовце безоговорочно обыграли железнодорожников. В этот вечер у москвичей получалось все: мощная подача, прием, игра на блоке, атакующие действия. У белгородского клуба игра не пошла с первого сета: даже многоопытные Сергей Тетюхин и Вадим Хамуцких откровенно не блистали. В итоге абсолютно справедливый счет в матче-3:0 в пользу "Динамо". Казалось, и во втором матче белгородцы не смогут противостоять натиску набравших ход динамовцев.

*(Продолжение на стр. 8)*



(Окончание. Начало на стр. 7)

В этой игре, проиграв два первых сета, команда Геннадия Шипулина все же продемонстрировала чемпионский характер, и при поддержке своих болельщиков, приехавших из Белгорода, и фанатов московского футбольного "Локомотива", довела матч до победы. Просто блестяще в этот день играл капитан белгородцев - Сергей Тетюхин. Он один провел больше пасов, чем вся столичная команды. В результате пятисетового противостояния Тетюхин набрал общей сложностью 23 очка. Его игра во многом определила исход матча.

После 2-х матчей в Москве команды переехали в Белгород. Здесь им предстояло провести еще две игры. В 1-ом матче на радость родной публике "Локомотив" одержал победу, хотя игра "Динамо" была достаточно слаженной. Во многом исход матча определили действия опытного Споича и молодого, перспективного Данилова, заменившего игрока основного состава - Сергея Баранова. Одержав в первой игре победу, белгородцы имели возможность получить золотые медали чемпионата. Для этого команда Шипулина должна была побеждать и во 2-м матче. После первой партии, закончившейся со счетом 25:21 в пользу белгородцев казалось так и будет; но московская команда проявила себя в последующих сетах, разбив надежды белгородцев на золото чемпионата. Итог матча 3:1 в пользу "Динамо".

Пятый, решающий, матч состоялся в Москве. Динамовцы имели преимущества своей площадки, их активно поддерживала многотысячная армия болельщиков. И итоговый результат матча вполне закономерен (3:1) - москвичи выиграли золотые медали, серебро у "Локомотива-Белогорье".

Успех ли это для нашей команды? Серебро национального чемпионата для клуба, который неоднократно становился его золотым медалистом и играл в финале Лиги чемпионов, безусловно, не самый желанный металл. Но надо сказать, что впервые за много лет у белгородцев появились проблемы с игроками: многие из "золотого" состава прошлых лет покинули команду, а молодые игроки, хотя и очень талантливы и перспективны, играют нестабильно; произошли перестановки и в тренерском штабе. Но хочется верить, что эра непобедимого "Локомотива" не закончилась!



**Анна Григорьева,  
Виктория Неговелова**



Белгородское искусство распродается на ура

## ПОЧЕМ ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА?

*Каждый может почувствовать себя меценатом  
и позволить себе частицу прекрасного*

Художественный музей возник в самом конце перестройки. Так уж получилось, что он был вынужден все время бороться за существование. Что вообще-то учреждению культуры не свойственно.

Однако, почти двадцать лет спустя ясно, что сделано немало. В постоянной экспозиции - произведения народных художников СССР братьев Алексея и Сергея Ткачевых, А.Курнакова, В.Криворученко, В.Сорокина. В музее хранится более сотни произведений заслуженного художника России Станислава Косенкова. Музей поддерживает тесные творческие отношения с Русским музеем, с Тульским художественным музеем, с Курской картинной галереей имени А.Дейнеки, с творческими организациями в Ополе (Польша) и Херне (Германия). За 20 лет существования музей стал подлинным центром культурной жизни города.

Однако духовные богатства не всегда приносят дивиденды.

Поэтому совсем недавно при музее образована лавка художественных ремесел, которая собственно и приносит ему прибыль. Из рассказа менеджера Л.И.Гоман нам удалось узнать, что картины таких художников как Г.Орлов, Г.Новиков, А.Крайнов и Л. Блякницкий продаются за границу: в Америку, Польшу, Югославию, Китай, Японию, Германию и Францию. Интересно, а от чего это зависит? Ес-

ли сравнивать их с картинами неместных художников, которые тоже продаются в лавке и стоят намного тысяч дороже, то из белгородцев можно выделить Г.Новикова. Его произведения действительно заслуживают уважения и почитание. Его искусство беспредметно, формы нет и быть не может, здесь сочетание цвета, экспрессия движения и просто красота. Ярким примером являются такие картины, как "Венецианское окно", "Полёт Наташи на бал". Картина М.Кастальской "Взаимопроникновение" является явной пародией "Квадрата" Малевича, так как представляет из себя огромный прямоугольник, закрашенный на половину белым и черным.

Немалую прибыль приносит музею экспорт матрешек за границу. Недавно была вывезена во Францию партия количеством 30 штук. Белгородские матрешки, как выяснилось, отличаются необычной формой и качеством исполнения.

Как известно, каждый художник по-особому видит мир, его взгляд всегда необычен и поэтичен. Встреча с настоящей живописью всегда оставляет неизгладимое впечатление. Но когда же наши художники перестанут рисовать элементарные пейзажи "для массового потребления", представляющие из себя пару деревьев, берег и водоём?



**Анна Размоскина,  
Олеся Вирченко**

