



ПРОБА ПЕРА

1 октября 2007 г. • Учебная газета факультета журналистики БелГУ



Слово редактора

Тема нынешней «Пробы пера» весьма актуальна. Мы решили поговорить о журналистском образовании.

Уж каких только речей наш брат не наслушался! Иные считают, что, мол, любой умеющий писать, сможет сразу, без подготовки, попробовать себя в журналистике. Ведь журналисту нужно только поболтать со знающими людьми да написать сочинение в духе «как я провел лето». Иное дело, скажем, экономист! Ценой его ошибки могут быть серьезные финансовые потери предприятия, региона, страны...

Не стоит объяснять, что цена журналистской ошибки зачастую неизмеримо выше и трагичнее — из-под пера «целкопера» выходят материалы, разрушающие деловую репутацию, провоцирующие экстремистские действия. Очевидно, что роль профильного журналистского образования, привносящего, в дополнение ко всему прочему, этические нормы нашей работы, в становлении будущего профессионала неизмеримо высока.

Разобраться в хоре противоречивых мнений и решили корреспонденты «Пробы пера».



Евгения Панченкова

Это было год назад...

В первой международной научно-практической конференции «Журналистика и медиаобразование в XXI веке» принял участие известный петербургский исследователь журналистики проф. С.Г. Корконосенко.

Снимок на память: актив факультетского студенческого научного общества вместе с автором учебников и научных работ, помогающих постигать журналистику.

Год спустя:

● На журфаке открывается II Международная научно-практическая конференция «Журналистика и медиаобразование-2007»

● Издан двухтомный сборник трудов конференции с участием авторов из 25 вузов России, а также ученых из семи стран мира. Сборник открывается статьей проф. С.Г. Корконосенко «Какая теория журналистики необходима в России?».



Урок географии по-белгородски



Посвящение в профессию

Это — преодоление психологического барьера, разделяющих неофитов и старшекурсников. Как в этом году журфак готовится встретить своих первокурсников, решили выяснить корреспонденты «Пробы пера».

В этом году журфак будет посвящать в студенты уже третий раз. Предыдущие мероприятия запомнились обилием художественных номеров, подготовленных силами как старшекурсников, так и самых юных журфаковцев.

В этом году, по словам заместителя декана по социальной работе Ю.Н. Шаталовой, посвящение пройдет в традиционном формате. Так, факультету будет предоставлен дискотзал Молодежного культурного центра.

Как обычно, ожидаются художественные открытия. Ведь для первокурсников посвящение — неплохой шанс «засветиться». По слухам, у «младожурналистов» уже готова программа, в которой предусмотрены некоторые сюрпризы.

Правда, корреспондентам «Пробы пера» встретились несколько будущих «акул пера», которые относятся к грядущему торжеству пассивно. Эти студенты даже собираются проигнорировать культурную программу... Но пода-

вляющее большинство рвется в бой, дабы на людей посмотреть и себя показать.

Похвальное стремление, не правда ли? Чем больше молодых и горячих студентов на нашем факультете, тем лучше!

Пожелание у первокурсников одно — чтобы не было скучно. А скучно — и в этом сомнений нет — не будет!

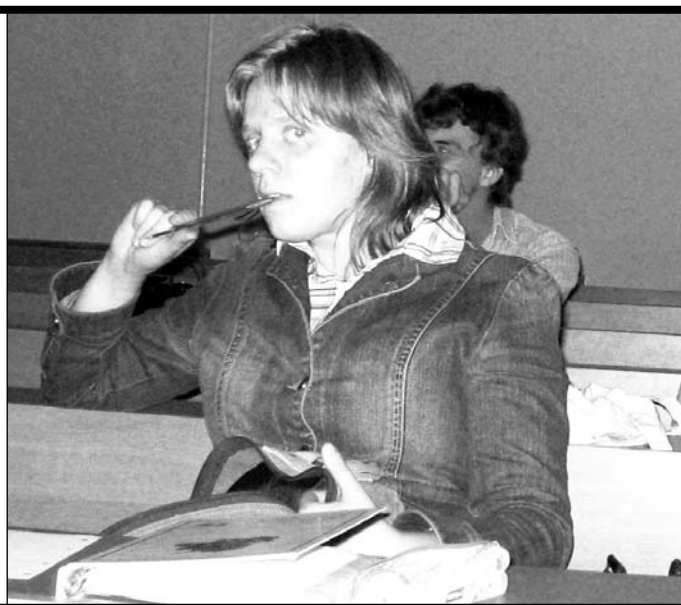


Ян Тяжлов,
Елена Побегуца

Журфак в объективе

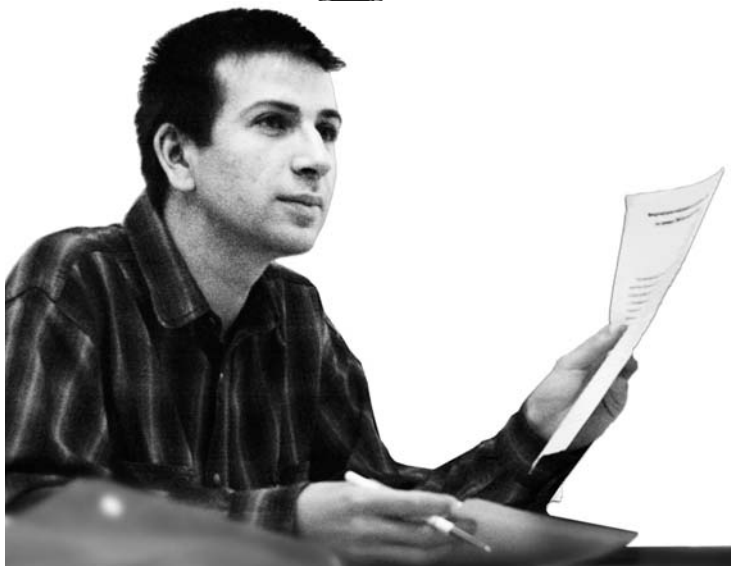
На журфаке состоялся первый в этом учебном году семестре семинар «Философия и язык кино». Руководитель семинара кандидат философских наук Дмитрий Константинович Манохин главной целью считает развитие у будущих журналистов способности к анализу не только содержания картины, но и языка, на котором говорит режиссер. Такое умение особенно актуально сегодня, когда подавляющее большинство кинокритиков рецензируют фильмы по принципу «нравится — не нравится». Теоретические занятия чередуются с просмотром кинопроизведений. В этот раз участники увидели альманах киноминиатюр «На десять минут старше. Труба».

На снимке: участница семинара Ольга Колосова: «Искусство кино требует жертв!»



Традиционное подведение итогов летней практики состоялось на факультете. В этом году обсуждение итогов проходило в атмосфере полемики: практикантам приходилось защищать свои творческие материалы. Несмотря на жаркие баталии, обсуждение прошло в атмосфере позитивного сотрудничества. Присутствовавшие могли удостовериться в достоинствах нового формата конференции.

На снимке: Заместитель декана факультета по творчеству, доцент кафедры теории и истории журналистики С.М. Нарожная обсуждает результаты летней практики



Герой рубрики "Личность" хорошо известен в белгородской медиасреде. С одной стороны, Олег Шевцов - недавний выпускник нашего факультета, первый белгородский магистр журналистики. С другой стороны, он — настоящий журналист-профессионал. Ведь за плечами — три с половиной года корреспондентской работы в областной молодежной газете "Смена" и "Аргументы и Факты-Белгород". А совсем недавно Шевцов стал начальником управления по связям с общественностью нашего университета. Кому, как не ему, известны таинства превращения студента в первоклассного специалиста? Отвлекаясь на частые телефонные звонки («Вот она чиновничья работа — все тебя хотят!»), новоявленный «пиарщик» поведал нам нижеследующее.

Олег Шевцов:

— На «чиновничью» работу не жалуюсь!

— Олег Леонидович, в декабре прошлого года Вы стали начальником управления по связям с общественностью университета. Скучаете по работе корреспондента?

— Скучаю ли я? Наверное, да. Иногда для души что-нибудь пишу, публикуюсь в моей родной «Смене». Понятно, что занимаюсь я этим не для денег. Стараюсь искать интересные для себя темы. Например, скоро выйдет мой материал о белгородских ребятах-автостопщиках, которые совершили кругосветное путешествие.

На свою нынешнюю «чиновничью» работу не жалуюсь. Конечно, практическая журналистика дает большое количество возможностей. Это всевозможные командировки, поездки, знакомства. На должностной работе круг общения тоже интересен, но ограничен. Но и в нынешнем «чиновничестве» можно найти свою прелесть...

— В круг Ваших знакомств входят многие журналисты-практики. Как складываются Ваши отношения теперь, когда Вы оказались с ними в разных сферах профессиональной деятельности?

— Друзья-журналисты к моему переходу на работу в БелГУ отнеслись с долей иронии. Скажу больше: в компании журналистов, с которыми я постоянно общаюсь, мне дали шутовское прозвище «Директор».

Но, на мой взгляд, когда человек приходит в пресс-службу именно из журналистики — это правильно. Прежде всего потому, что у него есть масса полезных знакомств. Ведь личные связи в профессии «пиариста» играют очень большую роль. Даже имея я большие финансовые ресурсы для рекламы своего университета в СМИ, не факт, что эффективность

PR-деятельности была бы высока, не будь этих самых связей.

— Как вы полагаете, журналистское образование — это залог карьерного роста? Можно быть хорошим журналистом, не зная теории своей профессии?

— Сказать, что журналистское образование является таким уж обязательным, я не могу. Я знаком с журналистами? имеющими дипломы математика или инженера. Даже помню одного кандидата в мастера спорта по плаванию. Все они — очень хорошие журналисты. В то же время репортером не может быть малообразованный человек. Необходима хорошая база, подготовка.

А журфак — это факультет, где учебный процесс предусматривает синтез, с одной стороны, дисциплин филологических, с другой стороны — социальных. И это дает хорошую подготовку. Журналист должен обладать компетенциями, необходимыми для работы в массмедиа. Конечно, он не может знать всё обо всем. Во многих темах он может оказаться дилетантом. Но в таком случае необходимо вдумчиво подойти к решению проблемы, уяснить суть для себя и объяснить её читателю.

Я слышал другое распространенное мнение: журналист, не имеющий образования — это журналист-любитель. Часто спрашивают: «Вы можете довериться любителю, а не профессионалу?» Отвечу за себя: в принципе — да. Правда, если речь идет о других сферах, например о медицине, то маловероятно, что я обращусь к врачу-любителю (смеется).

— Какие знания, приобретенные во время учебы, больше других пригодились вам в работе? Какие предметы в университете больше прочих были по душе?

— Помню, что на первом курсе мы очень часто ходили и плакались, что нас кормят филологическими дисциплинами. Культура речи, основы риторики... До сих пор помню всё из курса лексикологии. Синонимы, антонимы, паронимы всевозможные — помню всё. Спросите, если не верите. Помню, на первом курсе сидели над словарями по три часа в день, готовились. К словарям я обращаюсь и до сих пор. Не знаю, почему, но сначала мы очень боялись проф. Марию Юрьевну Казак — хотя она ни разу даже не повысила голоса на наших занятиях. Очень благодарен Ирине Викторовне Микулиной, преподавателю дисциплин, формирующих юридическую грамотность журналиста. Она обучила нас технике информационной безопасности. Да и многим другим преподавателям нужно сказать «спасибо».

— Вы поступили в аспирантуру. Поздравляем! Из каких побуждений сделали такой шаг?

— Есть желание заниматься научной деятельностью, совмещать ее с практикой. Скажу вам честно, на первом курсе меня совершенно не интересовала наука. А вот курса со второго такой интерес проявился. Сейчас с моим научным руководителем проф. Александром Петровичем Короченским мы собираемся исследовать образ России, формируемый украинскими СМИ. Планируем изучить применяемые журналистами стратегии мифотворчества, адекватность медийного образа нашей страны в соседнем государстве.

— Вы не останавливаетесь на достигнутом. Каких высот хотели бы ещё достичь?

— Конечно, у меня есть мечта. Большая мечта. Но я никому о ней не рассказываю. Чтобы не сплзнуть!..



Беседовала Ирина Макогонова



Урок географии по-белгородски



... а также Барселона (Испания), Катовице (Польша), Хельсинки (Финляндия), Каир (Египет), Киев (Украина)!

В нашем университете состоится II Международная научно-практическая конференция «Журналистика и медиаобразование-2007», организованная факультетом журналистики при участии Белгородской региональной организации Союза журналистов РФ, межрегиональной общественной организации в поддержку Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Российской Ассоциации кинообразования и медиапедагогике, Таганрогского государственного пединститута. Конференция проводится при поддержке областной «Программы развития информационного пространства Белгородской области».

Успех состоявшейся в прошлом году на журфаке БелГУ первой международной научно-практической конференции свидетельствовал о быстром превращении молодого факультета в один из значимых отечественных центров журналистской науки. Новым подтверждением растущего научного авторитета белгородских исследователей журналистики призвана стать предстоящая международная конференция.

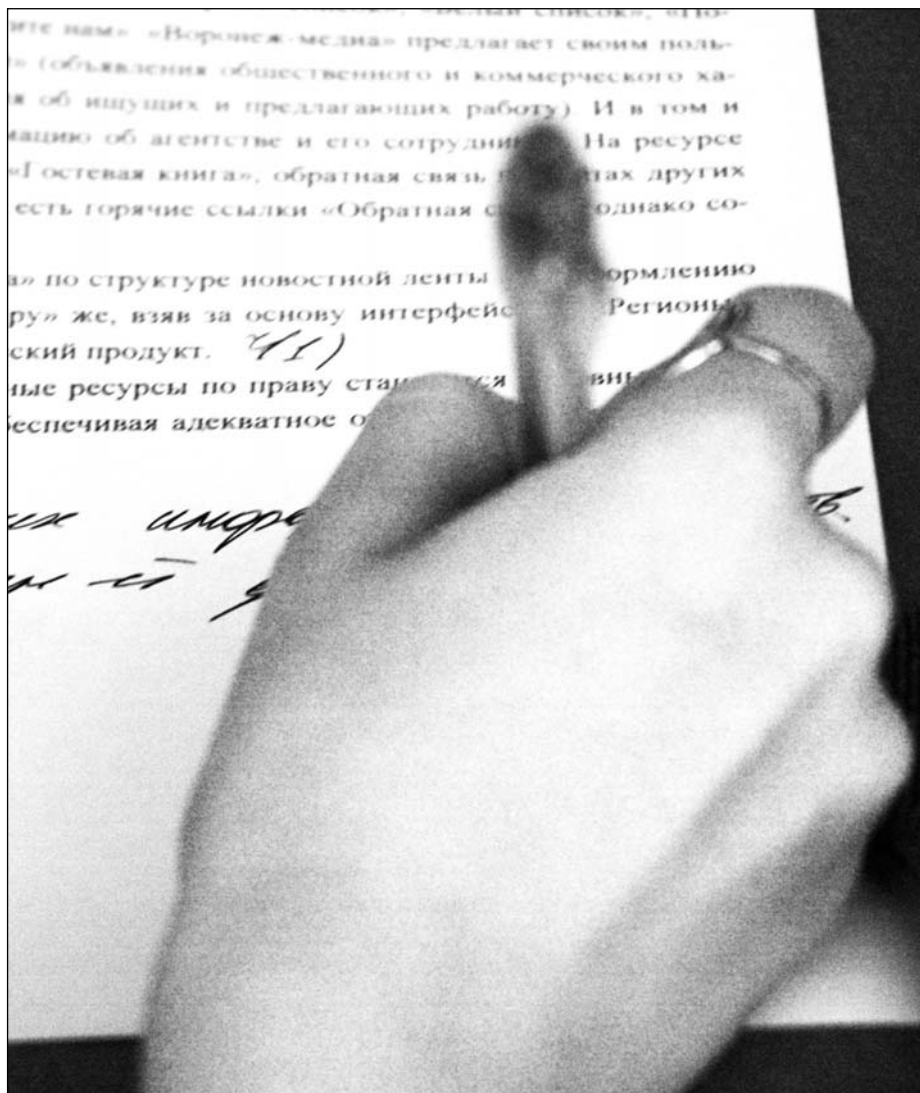
Подготовленный к изданию сборник научных трудов конференции (на этот раз уже двухтомный) включает работы как белгородских учёных, журналистов-практиков и представителей пресс-служб, так и их российских коллег из 25 университетов и институтов - от МГУ до Сибирского федерального университета. Публикуются в сборнике и труды иностранных авторов из семи стран мира: Египта, Испании, Китая, Польши, Украины, Финляндии и Чили. Ожидается очное участие зарубежных коллег в предстоящем научном собрании.



Сегодня существует множество мнений и споров о том, что такое журналистика. Её называют и профессией, и ремеслом, и призванием.

Одни именуют журналистику четвертой властью, другие с недоверием и неприязнью относятся даже к факту ее существования.

Чтобы стать профессионалом, студенту-журналисту приходится серьезно учиться



Простая профессия?

И особенно много споров вызывает вопрос — нужно ли учиться, чтобы работать журналистом? Мне не раз приходилось слышать: «Журналистика — это так просто! Чему вас учат пять лет?!»

Кому как, а мне в такие моменты приходили в голову слова известного журналиста Виталия Третьякова: «Очень простая профессия занимается очень сложными процессами и очень значима в жизни всего общества».

Очевидно, что такая «простая» профессия не так уж и проста. Учиться ей надо. И обилие учебных заведений, как государственных, так и частных, только подтверждает этот тезис...

Журналистскому образованию в мире около ста лет, университетской же системе подготовки в России — свыше шестидесяти. Сегодня практически нет такого областного или краевого центра, где бы не преподавалась в местном вузе специальность «Журналистика» — как правило, совмещенная с другими гуманитарными специальностями. Декан воронежского жур-

фака В.В. Тулупов считает, что дискредитация журналистского образования началась именно с появления большого количества вузов, где преподают эту специальность, и не имея достаточного количества учебно-методической литературы и профессионального оснащения, квалифицированных преподавательских кадров.

Да, профессиональное образование современного журналиста можно получить лишь в том вузе, который помимо прочной теоретической базы имеет полный набор соответствующей техники: телестудию, радиостудию, фотолабораторию, редакционно-издательский центр и т.д.

Вместе с тем представляется, что внимание к передовым техническим средствам журналистского труда не отменяет и необходимость прочных теоретических знаний. Каждому опытному практику в нашей профессии известно — только накопленные за время учебы в аудитории и библиотеках знания позволяют расти в профессиональном и карьерном плане. Узкая ремесленная подготовка

быстро истощивает себя — журналист перестает расти. Согласно данным опроса, проведенного Институтом массовой коммуникации факультета журналистики СПбГУ, для типичного главного редактора региональной газеты в профессиональных качествах журналиста на первом месте — грамотность, образование, широкий кругозор (в том числе в области журналистики), готовность обучаться дальше и расти в профессии.

Часто говорят, что таланту нельзя научиться. Да, пожалуй, это утверждение верно для такой профессии, как писатель. Но вспомним, что художественно-публицистические жанры крайне редки в профессиональной деятельности рядового репортера. А профессионально работать с информацией, выделять главное, использовать устоявшиеся формы и грамотно мыслить — разве не этому учат на факультетах и отделениях журналистики?



Евгения Грищенко



«Журналист должен быть грамотным!»

«Проба пера» решила выяснить у практиков со стажем, как они относятся к журналистскому образованию. Необходимо ли оно? В чем оно должно заключаться?

Текст и фото: Анна Клименко, Ольга Григорова



Ирина Овчаренко, автор и ведущая программы «Телеслужба качества» (ТРК «Мир Белогорья»):

— Журналистское образование не помешает, но оно необязательно. Мне вот кажется, что если умеешь писать, то можно и не оканчивать журфак.



Сергей Рудешко, режиссёр ТРК «Мир Белогорья»:

— Я думаю, что если не журналистское, то гуманитарное образование точно нужно иметь. Журналист должен быть грамотным, с широким кругозором.



Сергей Красноперов, ведущий программы «Сезон удачи» ТРК «Мир Белогорья»:

— Наверное, не нужно. Журналистами всё-таки не становятся, а рождаются. И центральное, и региональное телевидение создавали вовсе не профессионалы. А сейчас оно работает на высоком профессиональном уровне...



Нина Рухленко, ответственный секретарь газеты «Белгородские известия»:

— Конечно же необходимо! Настоящая журналистская работа без предварительной теоретической подготовки невозможна. Хотя можно совмещать обучение с работой в редакции.

Я свободен!

В жизни работающего студента всегда есть место риску. Если он больше времени и сил уделяет работе, то подвергает себя опасности отрастить «хвосты», если же будет совмещать работу с учебой, то есть вероятность того, что в скором времени, как в старом анекдоте, бедолага «откинет копыта»...

Большая часть студентов журфака БелГУ уже активно сотрудничает с различными СМИ. Матерые «акулы пера» всячески поддерживают стремление молодых коллег попробовать на вкус будущую профессию как можно раньше.

Но чтобы полностью отдаться работе, необходимо оформить свободное посещение. А это связано с определенными трудностями. Все пропущенные занятия должны быть отработаны согласно индивидуальной договоренности с преподавателем. Также необходим «сбор макулатуры» — оформление заявлений, запросов с места работы и т.п. для соблюдения всех формальностей.

Нужна ли такая настойчивость? Не лучше ли получить образование, а потом уже начать журналистскую деятельность?

Светлана Шатохина, студентка четвертого курса журфака, сотрудничает со многими СМИ. Поэтому у нее — свободное посещение. Светлана утверждает, что теория и практика неразделимы, они дополняют друг друга, но ни в коем случае не являются взаимозаменяемыми. «Задача студента журфака — уметь совмещать обучение с работой без ущерба для обоих процессов», утверждает студентка.

Екатерина Подгорная, магистрантка 1 курса, также имеющая свободное посещение, считает иначе:

— Поначалу я отдавала большее предпочтение теории, однако теперь больше склоняюсь к практике. Важнейшие знания и умения в области журналистики приходят только во время реальной работы.

Какой же итог? Процесс освоения профессии журналиста в какой-то мере можно сравнить со строительством здания. Каждый материал, опубликованный работающим студентом — это кирпич. Можно класть эти «кирпичи» один за другим, ряд за рядом... Но без фундамента, без основы, на которую можно смело опираться, это все же груда кирпичей, а не прочное сооружение. Карьерная башня может рухнуть в два счета, даже не успев набрать достойную высоту. Либо она — во избежание несчастного случая — зафиксирована на уровне «ниже среднего».





Особые приметы

Текст: Евгения Панченкова

Иллюстрация: Евгения Грищенко,
Марина Захаренко

Как отличить студента журфака в толпе?

Словарь Ожегова определяет журналиста как литературного работника, занимающийся журналистикой. Но в статье нет ни слова о внешнем виде или приметах представителей этой творческой профессии.

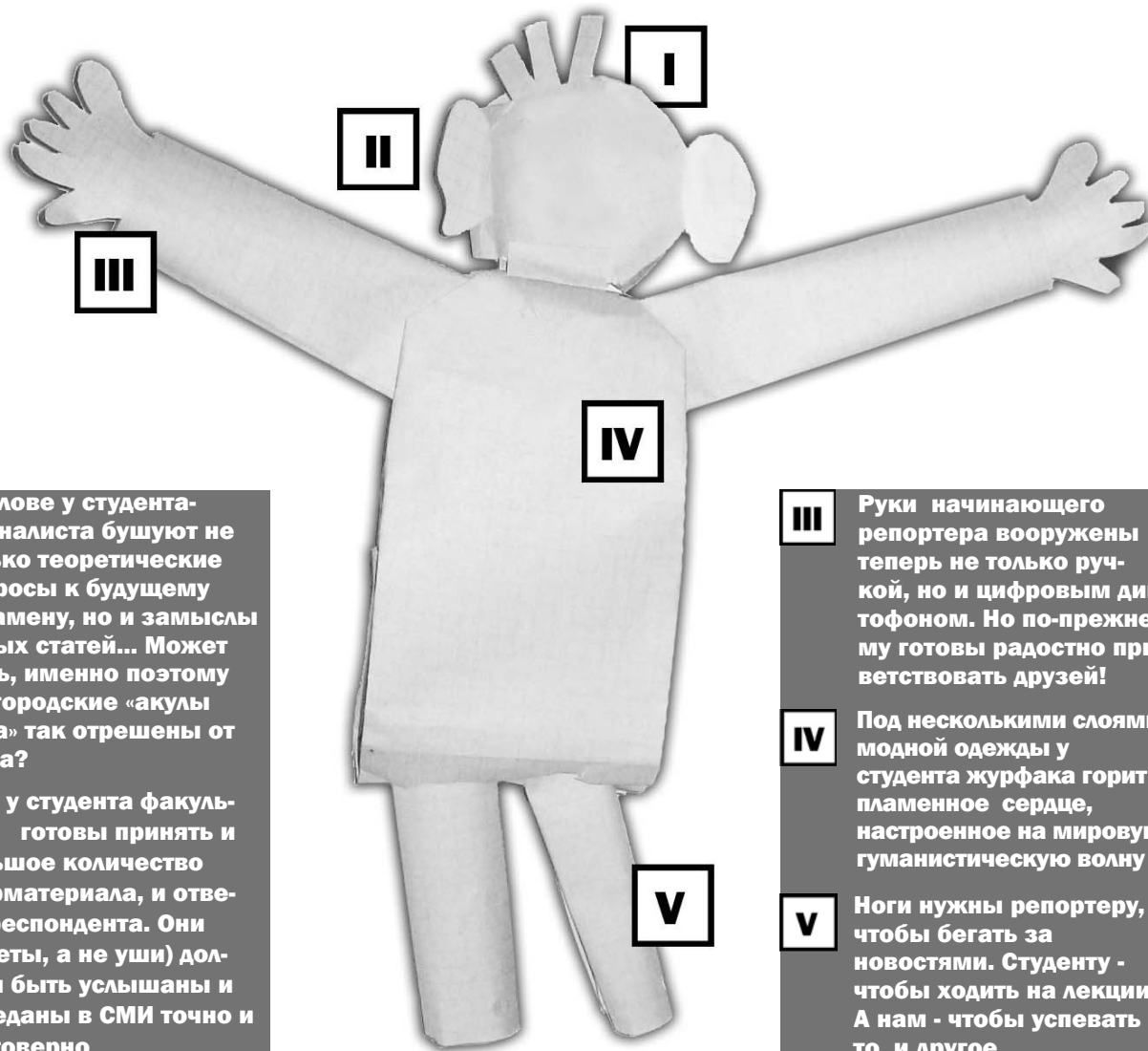
О том, как узнать в толпе журфаковца, корреспондент «Пробы пера» расспросил студентов других факультетов.

Студентка факультета управления и предпринимательства **Ангела** считает, что журфаковец почти всегда что-то живо обсуждает сам с собою, взгляд находится в другом измерении, где-то на границе между раздумьем и похмельем, не замечает никого вокруг, идет «на своей волне». «Я уверена,

что журналист никогда не побоится обратить на себя внимание, потому что оно ему нравится», – считает студентка.

Сергей учится на факультете компьютерных наук второй год. «Журфак с нами по соседству. Мне кажется, что ваших студентов отличает внешний вид!..» Будущий программист уверен: если студентке экономфака захочется быть романтической, она наденет платьице и туфельки. А вот студентка журфака на свидание выберет какое-нибудь неординарное сочетание, вроде платьица и... кроссовок. Может быть потому, что это необычно и очень удобно. А может, из-за желания удивить окружающих.

Почему он выглядит именно так?



I В голове у студента-журналиста бушуют не только теоретические вопросы к будущему экзамену, но и замыслы новых статей... Может быть, именно поэтому белгородские «акулы пера» так отрешены от мира?

II Уши у студента факультета готовы принять и большое количество теорматериала, и ответы респондента. Они (ответы, а не уши) должны быть услышаны и переданы в СМИ точно и достоверно

III Руки начинающего репортера вооружены теперь не только ручкой, но и цифровым диктофоном. Но по-прежнему готовы радостно приветствовать друзей!

IV Под несколькими слоями модной одежды у студента журфака горит пламенное сердце, настроенное на мировую гуманистическую волну

V Ноги нужны репортеру, чтобы бегать за новостями. Студенту - чтобы ходить на лекции. А нам - чтобы успевать и то, и другое