



№ 31

ПРОБА ПЕРА

26 апреля 2010 года • Учебная газета факультета журналистика БелГУ • <http://journ.bsu.edu.ru>

Тройной праздник

Впервые в своей истории университет отметил одновременно три праздника: студенческую Пасху, престольный праздник храма Архангела Гавриила и День БелГУ**СЛОВО РЕДАКТОРА**

Уважаемые читатели!

Хотелось бы верить, что материалы, ожидающие вас на последующих полосах, поразят своим разнообразием! И мои личные дифирамбы родному изданию здесь вовсе ни при чём - простейшая констатация факта, друзья мои! Как, собственно, и хвалебная песнь факультету, идущему к своему пятилетию. Пять лет - это возраст почётный и, как нетрудно догадаться, юбилейный. Наверное, есть смысл рассматривать пересечение этой незримой (зато весьма ощутимой) черты как обретение некоей, не побоимся этого слова, «самостийности». Наша стезя - тернистый путь заметок, очерков и безжалостных правок! Что не может, надеюсь, не радовать ни достойных преподавателей, ни их студентов.

Юбилей факультета журналистики - хоть и торжество, но ответственное во всей своей неистребимой свободолобивой сущности. Праздник не освободил нас от почётной обязанности живописать события окружающей действительности. Так что, трижды не прав заявивший, что студенты журфака, пусть и на краткий юбилейный перерыв, но скупчились в своём замкнутом мирке. И дабы не остаться голословным, прошу достойных читателей отнестись с должным вниманием к нашему изданию. Уверен, что никому из вас материалы не покажутся ни сухо-протокольными, ни вымученно-содержательными! За качество - отвечаю!

Михаил ОСАДЧЕНКО

С МЕСТА СОБЫТИЯ

Ольга САБЫЛИНСКАЯ

Вереница праздничных мероприятий началась с раннего утра: уже в восемь часов в университетском храме велась божественная литургия. Она собрала сотни студентов и работников вуза - богослужение проводил сам архиепископ Белгородский и Старооскольский, Высокопреосвященный Иоанн.

На службе также присутствовал губернатор области Евгений Савченко, который не только поздравил всех собравшихся с православным праздником, но и с удовольствием принял поздравления в свой адрес: в этот день главе региона исполнилось шестьдесят лет.

Шаг за шагом праздник плавно перемещался из стен храма духовного к храму науки. К этому времени в центре университетской площади под чутким руководством студенческого совета и под присмотром небесного покровителя



Владыка Иоанн проводит праздничное богослужение

БелГУ Архангела Гавриила культиетов уже были накрыты первокурсниками всех фа-

культетов уже были накрыты праздничные столы. Не остался в стороне и журфак. Наш стол, в числе других, просто ломился от сладких яств: куличей, мазурок и разноцветных пасхальных яиц. Наряду с привычными бордово-красными яйцами, выкрашенными луковой шелухой, можно было увидеть и настоящие произведения искусства: писанки, украшенные рисунками, веночками или ленточками. Все ожидали окропления их святой водой.

Открыл праздник ансамбль духовной песни социально-теологического факультета «Преображение». Затем приветственное слово взял владыка Иоанн. Обратившись ко всему университетскому коллективу, архиепископ напомнил собравшимся: «Если мы слышим вечное «Христос Воскресе!», значит, несмотря на все невзгоды, у человечества есть жизнь до следующего пасхального дня».

Поздравить присутствующих пришли также ректор БелГУ Леонид Дятченко, бывший первый замминистра образования России Александр Киселёв и начальник департамента образования, культуры

и молодёжной политики области Юрий Коврижных. После их выступлений эстафету праздника приняли творческие коллективы БелГУ: ансамбль классического танца «Алиса Терпсихора» и арт-студия «Вереск». Им не впервой зажигать толпу весёлыми песнями и русскими народными танцами, от которых в пляс пустились даже иностранные студенты нашего университета, посетившие праздник.

Самые любопытные международники даже отважились попробовать пасхальные куличи. Среди таковых оказалась и студентка экономического факультета Руби Стела Родригес Ринкон. Она прилетела в Белгород из Колумбии два года назад, но на студенческой Пасхе впервые:

- В нашей католической стране нет такого праздника, но зато есть много русских церквей. Там празднуют Пасху. Куличи мне очень понравились. Внешне они похожи на одно из наших блюд: его пекут из хлеба и тоже украшают. Правда, по вкусу это блюдо совсем другое.



Представители журфака во главе с замдекана по социально-воспитательной работе А.А.Черкашиной

Наши люди в столице

Георгий СТУРКИ

В начале апреля молодёжное движение «Новое поколение» организовало увлекательную поездку в Москву для 18 творческих и активных юношей и девушек Белгородчины. На протяжении всего года ребята вели активную работу по четырём направлениям молодёжного движения. Поездка в столицу стала поощрением за их вклад.

Поезд «Старый Оскол - Москва» уже как десять часов в пути, видны окраины столицы. Шесть утра, и голос проводницы: «Встаём». Курский вокзал. Столица встретила хорошей погодой, что очень радо-

вало. Сойдя на перрон, мы сразу окунулись в суету Москвы. Метро, огромное количество людей. Нас ждал ранний завтрак и утренняя прогулка по Арбату. Красная площадь, по которой мы прогуливались

незадолго до начала экскурсии в Думе, была частично перекрыта в связи с подготовкой к празднованию 65-летия Победы. Вскоре мы отправились к зданию Госдумы. Металлоискатели, сканирование, проверка и запись паспортов - так охраняют народных избранников.

Нас встречает экскурсовод, и мы начинаем медленно, периодически фотографируясь, изучать Государственную Думу изнутри.

(Окончание на 3-й стр.)



О важном необязательно говорить скучно

На журфаке подведены итоги Недели науки

Мария ЛИХТНЕР

Неделя науки стартовала 7 апреля. За это время студентам предстояло проверить свои силы в олимпиадах по журналистике, английскому языку, принять участие в конкурсе ораторского искусства, посетить заседания секций. И это далеко не все мероприятия, которые были запланированы на нашем факультете.

Научная конференция, проходившая с 7 по 14 апреля, стала уже привычной для студентов и включала в себя семь секций различной направленности - «Журналистика в глобальном информационном пространстве: история и современность»; «Язык и стиль массовых коммуникаций»; «Актуальные вопросы телевизионной журналистики»; «История отечественной журналистики»; «Проблемно-тематическое и жанровое своеобразие современных российских СМИ»; «Актуальные проблемы интернет-журналистики»; «Реклама в СМИ».

Участники, а их было немало, представили доклады, подготовленные совместно со своими научными руководителями. В некоторых аудиториях обсуждение проходило весьма оживлённо, так как темы, озвученные выступающими, вызвали неподдельный интерес собравшихся. Путём голосований были определены лучшие докладчики. Ими стали К. Болгов, Т. Кирюшина, О. Васянович, С. Немыкина, Я. Тяжлов, А. Орлова и Е. Воскресенская, А. Попов.

В рамках Недели науки прошла встреча с ребятами из Школы юного журналиста. Представители студенческого научно-творческого общества и журналисты-практики - Светлана Немыкина, Алексей Бородин, Екатерина Беломирская, Елена Коржовская - поделились собственным опытом, рассказали истории из своей творческой жизни и дали юным журналистам советы: «Если что-то неинтересно тебе самому, это будет неинтересно и остальным. Важно заинтересовать».

Круглый стол по английскому языку позволил студентам рассказать о родном городе. Каждый старался показать наиболее яркие, неповторимые места своей малой родины. Мероприятием

руководили преподаватели иностранного языка Е.А. Огнева и Т.В. Петрунова. Наиболее ярким, по признанию участников, оказался тандем второкурсников Дмитрия Срыбного и Владимира Горлова. Ребята рассказывали о Магадане и о своих знаменитых земляках. Кроме ребят с нашего факультета, свои родные города представили и студенты других факультетов. Так, например, студенты ИГМУ рассказывали о Кисловодске.

Не менее ярким получился конкурс ораторского искусства. Его тема в этом году была связана с 65-летием Победы - «Великая Отечественная война и моя семья». И, несмотря на то, что участвовать в конкурсе вызвалось всего четверо, страсти кипели нешуточные. Гран-при завоевала студентка 3 курса Ольга Приходько, рассказавшая о символических случайностях во время войны. Оказывается, День Победы совпал с Днём Святого Великомученика Георгия Победоносца.

Конкурсантов оценивали преподаватели нашего факультета С.М. Нарожняя, И.В. Микулина, М.В. Коротичкая, А.А. Черкашина, Е.Н. Залевская. По результатам выступлений места распределились следующим образом: первое место было присуждено студентке второго курса Наталье Кондауровой, второе - первокурснику Алексею Виноградову, третье - студентке второго курса Анне Орловой.

В этом году организаторы Недели науки приготовили для студентов и нечто новенькое - деловую игру «Судебный процесс по защите чести и достоинства в связи с публикацией в СМИ», прошедшую под руководством И.В. Микулиной. Это было своего рода «ноу-хау» для первокурсников. Подобный опыт проведения судебного процесса у студентов был лишь во



Нешуточный накал страстей проявился и на олимпиаде по английскому

времени практического занятия - среди «своих». Поэтому выступать публично перед ребятами других групп было непривычно и, как признались участники, весьма непросто.

Студенты-«истцы» выражали претензии к «ответчикам», опираясь на опубликованный в «Белгородских известиях» материал «На точке», в котором журналист написала о незаконной деятельности продуктового магазина. «Судьи» должны были принять решение в пользу более убедительной стороны. Разбирательство длилось чуть более часа, и в итоге суд постановил удовлетворить иск частично.

Пленарное заседание началось с выступлений профессора А.В. Полонского и аспиранта кафедры журналистики и связей с общественностью О.Л. Шевцова. Доклады освещали изменения, происходящие в системе масс-медиа и о взаимном влиянии СМИ и политики. Андрей Васильевич рассказывал об ответственности журналиста перед аудиторией и о сложностях работы с информацией.

Подводя итоги, заместитель декана по творчеству С.М. Нарожняя отметила:

- Радует, что Неделя науки прошла удачно. Выпускники и магистры показа-

ли хорошие результаты. Так что младшим курсам есть к чему стремиться.

Лучшие из лучших были награждены грамотами. Так, например, студентка второго курса Анна Орлова отлично показала себя в секции PR, победила в олимпиаде по журналистике, а также попала в тройку лучших ораторов. Кроме того, Аня является ещё и активисткой СНО.

- Такой результат стал для меня полной неожиданностью. Конечно, не скрою, я рассчитывала, что окажусь в числе призёров на олимпиаде, но победа стала для меня сюрпризом. Понравился конкурс ораторского искусства, наверное, потому, что это мне близко. Что касается секции - там было много отличных докладов. Участники сами выбирали лучшего. Очень приятно, что признали меня. В целом хочу сказать, что такие мероприятия дают студентам мощный толчок для дальнейшего развития.

Удовлетворены ли результатами и знаниями, которые продемонстрировали студенты, сами преподаватели? С этим вопросом мы обратились к заместителю декана С.В. Ушаковой. Светлана Викторовна присутствовала на трёх секциях и поделилась с нами своими впечатлениями:

- Преподаватель не бывает полностью удовлетворен никогда. Учитель всегда ждёт от ученика большего. Но в целом неделя удалась. Особенно отраднo, что расширяется круг студентов-исследователей. С каждым годом становится больше тех, кто не по обязанности, а по собственному желанию хочет представить результаты своих научных изысканий. Радует и то, что всегда находятся благодарные слушатели, которым интересно, чем занимаются их товарищи, интересны конкретные направления журналистской науки. Особенно это было заметно на заседаниях секций, посвящённых интернет-журналистике и телевидению, где было много гостей, задававших вопросы, участвующих в обсуждении докладов. Заметно растёт уровень научных исследований магистрантов, многие из которых выступали на секции «Журналистика в глобальном информационном пространстве: история и современность». Это и доклады Д. Тесленко, Е. Шароновой, А. Гончаренко, Д. Вершининой, К. Болгова, и сообщения студентов бакалавриата. Усиливается и связь научных исследований на факультете с практикой. Особенно это было заметно в выступлении аспиранта первого курса А. Попова, рассказавшем о возможностях «Twitter» и применении этой интернет-технологии на нашем факультете.

Правда, по-прежнему огорчает отсутствие навыков устного выступления студентов. Действительно, мы должны больше работать над техникой речи студентов, над их общей речевой культурой.

Что касается инициативы со стороны студентов, она на нашем факультете всегда приветствуется. Мы рады, когда студенты предлагают свои формы работы и готовы принять их.

Подытоживая результаты проделанной работы, декан факультета А.П. Короченский сказал ключевую фразу: «О важном необязательно говорить скучно. Факультет журналистики - творческий, а значит, и Неделя науки должна быть творческой».

ОПРОС

А у вас спина белая!

Самый весёлый праздник, хоть и неофициальный, но известный всем как День смеха, или День дурака - это первое апреля. История его возникновения - тайна, покрытая мраком. На этот счёт существует масса гипотез: одни считают, что праздник зародился в Древнем Риме, другие - в Индии, третьи - в Ирландии. Бытует также мнение, что традиция праздновать первое апреля связана с переходом на Григорианский календарь в конце XVI века.

Сегодня исторические предпосылки возникновения Дня смеха мало кого интересуют. Однако это нисколько не мешает людям весело праздновать первое апреля во многих странах мира.

«А у вас спина белая!» - этой фразой вряд ли кого уже удивишь: шутки из года в год становятся всё изобретательнее. Мы решили узнать у белгородцев о самых интересных первоапрельских розыгрышах.



Владимир, строитель:

- Так сразу и не вспомнишь... Много было розыгрышей и шуток в моей жизни.

В этом году я разыграл свою дочь. Накануне первого апреля к ней должен был приехать дядя. Рано утром я, разбудив её, сообщил о его приезде. Дочь спросонья кинулась к двери, и тут как раз-то я ей и напомнил, какой сегодня день. Правда, смешно было только мне, она расстроилась.



Евгений, студент:

- Меня никогда не разыгрывали, а вот я занимаюсь этим постоянно. На первое апреля мы подарили однокласснику дезодорант, но не совсем обычный. Взяли твёрдый антиперспирант, оставили половину его содержимого, а вместо остальной части поместили плавленый сыр. Вот такой подарок получился.



Николай, менеджер:

- Я помню, как в школе первого апреля мы с друзьями забежали в класс в масках, с пневматическим пистолетом, сказав, что это захват. Вывели одного моего одноклассника - мнимого «заложника». Что было потом, не помню, но цель была - сорвать урок. У нас это получилось.



Денис, музыкант:

- Мне позвонили рано утром и сказали, что вечером у нас концерт в Курске, и все, кроме меня, уже на месте. Я приехал. О том, что на календаре первое апреля, узнал уже в Курске. Ну ничего, зато повеселился от души, праздник же всё-таки.



Наталья и Андрей Игнатьевы:

- Наш ребёнок занимается балльными танцами. Первого апреля нам позвонили партнеры и сказали: «Вы чего спите? Мы опаздываем на конкурс!». Мы стали второпях собирать балльные костюмы... Стоим на улице, ждём их, а они звонят и поздравляют нас с первым апреля.



Алиса, дизайнер:

- Я родилась первого апреля! И когда моему папе позволили из роддома и поздравили с пополнением в семье, он не поверил и бросил трубку. Потому что родиться я должна была только через две недели.

По статистике, около 70% людей регулярно разыгрывают своих друзей первого апреля. Однако наши истории принадлежат лишь малой части белгородцев, которых нам удалось разговорить. Многие либо уклонялись от ответов, жалуясь на нехватку времени и срочные дела, либо смотрели на нас с недоумением и говорили, что ни они, ни их никогда в жизни не разыгрывали. Нам показалось это немного странным. В любом случае, если уж День смеха существует, то, наверно, следует воспользоваться им по назначению. Ведь смех, как известно, продлевает жизнь.

Опрос подготовили Дарья ЗВЕРЕВА и Ярослава КОЛЕСНИКОВА



Случайность, помноженная на закономерность?..

Беседовала Инна Ярцева



Он один из тех, чья профессия волей судьбы была predetermined еще в детстве. Тот, перед кем не стояла проблема выбора, кем стать и куда пойти учиться. Многие считают его «мэтром» в журналистике, человеком с богатым жизненным опытом, исколесившим в поисках информации всю нашу необъятную страну, ставшую теперь бывшей. Главный редактор областной общественно-политической газеты «Белгородские известия» М.М. Лысов возглавил коллектив в день своего рождения 25 апреля 2008 года. В нынешнем году он предстал перед студентами факультета журналистики и как преподаватель журналистского мастерства. Наш корреспондент встретилась с Михаилом Михайловичем на его рабочем месте - в редакции.

- Михаил Михайлович, что привело вас в журналистику? С чего начинался ваш творческий путь?

- Моя журналистская деятельность, как бы это не звучало удивительно, началась еще в четвертом классе. Будучи школьником, я почему-то начал писать заметки в детские, а потом и во взрослые газеты. А уже учеником пятого класса меня направили по бесплатной путёвке в Артек на ежегодный слёт юных корреспондентов. Затем было и второе, и третье участие в таких слётах. Мы общались с известными журналистами, писателями, композиторами. Мне кажется, эти умудренные опытом люди уже тогда выявляли ребят с журналистскими задатками. Конечно, всё это наложило на меня серьёзный отпечаток...

После школы я рискнул поехать поступать из своей белгородской деревушки в МГУ им. М.В. Ломоносова на факультет журналистики. И на удивление всех односельчан... поступил при конкурсе 25 абитуриентов на одно место. Учёбу окончил в 1975 году. Правда, уже с 1973 года работал в серьёзной столичной газете корреспондентом на полставки - мне платили 65 рублей в месяц. Вот так, с одной стороны, стечение

обстоятельств и везение, а с другой, - упрямото привели меня в журналистику.

- Как вы преодолевали трудности, с которыми приходилось сталкиваться в работе?

- Журналистика сама по себе профессия очень трудная. Многие, встречаясь со мной, задают стандартный вопрос: «Как дела?» В таких случаях отвечаю: «Каждый день ходим как по минному полю». Потому что журналистика требует предельного внимания, очень хорошей памяти, умения быстро переориентироваться, добыть новые знания, проанализировать для самого себя какую-то совершенно новую информацию и получить результат. И вообще сложности сопровождают журналиста всю жизнь. Как говаривал декан нашего факультета, профессор Я.Н. Засурский: «Журналист работает даже тогда, когда непосвящённому кажется, что он не делает ничего».

Мне повезло. Первые свои трудности я преодолевал, чувствуя поддержку газеты, куда пришёл работать после университета. Именно они активно делились опытом, помогали своими советами и рекомендациями. Начинающему журналисту всегда сложно делать первые шаги.

- Михаил Михайлович, на ваш взгляд, какие проблемы существуют в журналистике сегодня?

- Из современной журналистики почти напрочь исчезла аналитика. А жаль... Журналист вместе со своими читателями должен уметь думать, размышлять, раскладывать по полочкам информацию. Кроме того, существует проблема, связанная с молодыми журналистами. Часто они грешат поверхностностью, не слишком утруждают себя тем, чтобы как следует поразмышлять над теми или иными фактами. Хотя необходимо помнить, что нас читают самые разные люди, в том числе высокообразованные. И когда журналист проявляет некомпетентность, то читатель это непременно заметит и, конечно же, потеряет интерес к изданию.

- Многие журналисты работают в определённом жанре, а что является вашим «коньком»?

- Вы знаете, я писал и пишу в разных жанрах. Мне не приходилось сосредотачиваться в русле одной тематики. Я всегда ставил интересы газеты выше собственных. За годы работы довелось быть и корреспондентом, и членом редколлегии, и завредакцией. Но всегда, получая задание редакции, старался максимально эффективно и оперативно его выполнить.

Взять хотя бы материал, который мы делали с моим коллегой Михаилом Поля. Его заголовок «Москва Камчатка: ИЛ-62 в социальном разрезе» может показаться, на первый взгляд, несколько парадоксальным: ИЛ-62 - самолёт и вдруг в социальном разрезе! Получился он случайно и объединял в себе и репортаж, и интервью, и зарисовку, и фотоснимки. За девять с половиной часов (ровно столько самолёт летит из Москвы на Камчатку) появился этот материал. За время полёта мы успели собрать необходимую информацию, а по прибытию в Петропавловск-Камчатский за 12 часов написали текст, проявили и отпечатали снимки, а затем переслали с экипажем того же самолёта

в Москву, в редакцию. Благодаря нашей целеустремлённости, сообразительности и старанию, в условиях неслыханной оперативности и работы на износ, материал был создан. Поверьте: это было потрясающе интересно!

- Журналистика - это женская профессия?

- Вы знаете, я знал и знаю много талантливых журналистов - как женщин, так и мужчин. Просто надо иметь в виду, что профессия журналиста требует очень серьёзного физического здоровья, выносливости, поэтому я немножко встревожен, что на журфаке БелГУ практически одни девочки. Это не очень хорошая тенденция. Хотя причины вполне понятны и очевидны. Парни осознают, что та зарплата, которую платят журналистам сегодня, не способна обеспечить достойный уровень жизни. Тем не менее, ситуация, надеюсь, будет постепенно меняться и придёт к такому состоянию, которое было всегда в журналистике: умные женщины-журналисты и умные мужчины-журналисты. Примерно пополам.

- Легко ли быть главным редактором?

- Нелегко. Дело это трудное, приходится перерабатывать большие массивы информации. У редактора много обязанностей: нужно формировать творческую и дружную команду, где каждый может и хочет прийти на помощь менее опытному. Редактору ведь нужно не просто дежурно прочитать все материалы, но и довести их до той кондиции, которая зацепит чувства читателя. А это требует и времени, и сил, и неимоверного терпения.

- Из года в год в газету «Белгородские известия» приходят на практику студенты, и редакция никому ещё не отказала. Как вы относитесь к практикантам?

- Действительно, отказа ещё никто из студентов-практикантов не получил. Несмотря на то, что работа с ними требует дополнительного времени, мы понимаем, что это крайне необходимо. Кроме нас, некому забо-

титься о молодых кадрах. Мы ведь, увы, не вечны, так что надо растить смену.

- В этом году вы пополнили ряды преподавателей нашего факультета. Как вы себя чувствуете в новом качестве?

- В принципе ощущаю себя нормально, тем более, что будущие журналисты приходят на занятия в редакцию. Я не очень уютно чувствую себя в студенческой аудитории, потому что преподавателем никогда не был и не думал, что когда-нибудь буду этим заниматься. Мы встречаемся со студентами в моём кабинете, на рабочем месте, где работа кипит ежедневно, ежеминутно. Рассказываю, как мне кажется, об интересных вещах, которые самому пришлось пережить, провожу экскурсии по редакции. Показываю весь творческий процесс создания газеты что называется изнутри. Думаю, занятия ребятами интересны, но это оценивать им. Закончат учёбу, тогда и выскажут своё мнение.

- Какую бы оценку вы дали нашим студентам?

- Разные есть ребята. Есть очень перспективные, они довольно часто публикуются у нас в газете, причём с достаточно неожиданными материалами. Я бы так, как некоторые из них, написать не смог. И возраст другой, и время, и интересы... Недавно вышла подборка об Интернет-технологиях, подготовленная студентами журфака. Кстати, она получила большое количество отзывов читателей, в том числе на нашем сайте.

- Какие бы вы дали советы начинающим журналистам?

- Совет один: начинать писать! Чем раньше, тем лучше.

- В этом году факультету журналистики БелГУ исполняется пять лет. Ваши пожелания?

- Выйти на такой уровень сотрудничества факультета с журналистским сообществом области, чтобы студенты факультета не чувствовали себя в нём инородным телом. Ребята должны органично вписываться в любой коллектив журналистов нашей области.

Наши люди в столице

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Узнаём историю здания, в котором находимся, вспоминаем генеральных секретарей СССР, политических лидеров современной России. Постепенно переходим к кабинетам депутатов партий различных фракций проходящих общие залы, называемые «залами славы партии». Сначала залы «Единой России», увешанные фотографиями президента и премьер-министра страны, затем КПРФ, с большой выставкой «Молодой Ленин» на стенах, дальше - ЛДПР. Зал этой фракции напоминает комнату славы Жириновского - бессменного лидера партии. Вот так мы посмотрели на законодательную власть с другой стороны.

До отправления поезда ещё несколько часов, и я не мог не съездить на станцию метро «Лубянка», где 29 марта прогремел взрыв, унёсший сотни жизней. К стан-

ции подъезжали с одной-единственной мыслью: ещё пару недель назад здесь случилась ужасная трагедия. Подъезжая к станции метро, люди в вагоне встали, отдавая дань памяти жертвам трагедии.

Никаких следов теракта. Единственное, что напоминало о событиях конца марта, огромное количество цветов на месте взрыва. Люди всех возрастов тихо подходили и клали цветы. Мы молча смотрели на красные гвоздики, когда молодая пара, взявшись за руки, добавила ещё один букет. Цветы, фотографии, свечи и даже детские игрушки, оставшиеся без своих хозяев, были и на выходе из метро...

...Знаменитые «Куранты» показывают шесть часов вечера. Наше путешествие подходит к концу, пора отправляться домой.

Учиться на журфаке не так уж и просто, как может показаться на первый взгляд (в этом мы и сами убеждаемся ежедневно). Помимо семинаров, необходимо успеть и на мероприятия сходить, и материал успеть оперативно написать. Будущие журналисты преуспевают не только в своей профессиональной деятельности, но и добиваются неплохих результатов в спорте.

Талантливые люди талантливы во всём

Ирина МАЛАХОВА, Наталья СКВОРЦОВА

В БелГУ уже не первый год проходит межфакультетская спартакиада. Она включает футбол, шахматы, теннис, плавание. Наши ребята старались не пропускать ни одной игры. И сделали всё, что было в их силах.

Ещё осенью началось спартакиада положил футбол. Нашей команде, во главе с бессменным капитаном Дмитрием Срыбным, удалось занять пятое место. Для журфака это, несомненно, прорыв!

В феврале состоялись соревнования по настольному теннису. В женской сборной играли первокурсница Инна Ярцева и студентки второго курса Маргарита Проскурина и Елизавета Чернобровенко. По словам И. Ярцевой, соперники были достойными, но мне всё-таки удалось выиграть все три партии. Однако в командном зачёте наша мужская команда заняла седьмое место, девушки взойшли на ступеньку ниже.

Правда, были у журфака не только

взлёты, но и падения. В баскетболе нас ожидали сильные соперники - студенты спортфака. Конечно же, борьба была неравной, и мы потерпели поражение. Ну что ж, в спорте побеждает сильнейший! Не было бы худа без добра. Сразу после этой игры у нашего факультета появилась постоянная команда, в которую вошли Евгений Есков, Антон Горелов, Валерий Вакар, Георгий Стурки, Виктор Кравченко, Жолсе Ферейра и, конечно же, Дмитрий Срыбный.

А вот в женской эстафете по плаванию наши девчонки приятно удивили. Мария Лихтнер, Наталья Черкашина, Лиля Целих, Алина Башманова заняли шестое место в командном заплыве. Мы поздравляем их с хорошим результатом.

В мае нас ожидает игра «Зарница». И ребята вновь будут бороться за победу. А нам остаётся только поддерживать их и болеть за своих спортсменов. Ну, спортфак, держись!

Для справки:

Молодёжное движение «Новое поколение» является частью деятельности Международного фонда «Поколение», возглавляемого депутатом Государственной Думы А.В. Скочем. Движению уже три года.

«Новое поколение» декларирует следующие цели:

- развитие и продвижение творческих инициатив студенчества;
- осуществление прямых контактов между студентами и преподавателями России и других стран;
- развитие профессиональных навыков общения;
- выявление внутреннего творческого потенциала личности;
- определение собственного стиля молодого человека;
- овладение лидерскими качествами;
- сближение интересов сельской и городской молодёжи.

Без участия новопоколенцев не обходятся многие праздники: спортивные соревнования, слёты, выезды на природу, эстафеты, конкурсы. И всё это лишь малая часть деятельности молодёжного движения «Новое поколение».



Талантом можешь ты не быть, но профессионалом быть обязан!

Беседовала Ольга САБЫЛИНСКАЯ



Без него невозможно представить региональное радио и телевидение; без его героев - сцену Белгородского драматического театра им. Щепкина; без его участия не подал бы на территорию нашей области и Благодатный огонь.

Всего семестр назад он пришёл к нам на факультет и стал преподавателем журналистского мастерства. Человек, который три раза в день меняет профессию, но не теряет профессионализма, - народный артист России Виталий Алексеевич Стариков согласился побеседовать с нашим корреспондентом.

- Виталий Алексеевич, Вы окончили Саратовское театральное училище. Как оказались на журналистском поприще?

- Это, наверное, судьба. Меня всегда привлекало звучащее слово: с детства любил слушать радио. Тогда читали великие дикторы: Юрий Левитан, Ольга Высоцкая... Я восхищался: «Как же красиво они все это говорят!». Пробовал сам - получалось иначе. Только вот почему, понять не мог.

В театральном училище был предмет сценической речи, с которым изначально у меня складывались напряжённые отношения. Я ведь поступал из Железноводска, а это один из городов Кавказских Минеральных Вод, где преобладает южный диалект. Поэтому было в моей речи что-то инородное, не соответствующее нормам русского языка. Мне педагоги всё время твердили: «Надо исправлять говор. Не исправите - будут проблемы в театральном училище».

К тому же в Саратов часто приезжали такие чтецы, как Дмитрий Журавлёв, Вячеслав Сомов. Я в тайне мечтал научиться читать так же, поэтому

не пропускал ни одного концерта: на них мы с друзьями тайком проникали через окна филармонии. После окончания театрального училища я приехал в Белгород и сразу пришёл на радио. Предложил, как актёр свои услуги: «Если где-то нужно будет стихи прочесть, прозы кусочек или очерк художественной - возьмите меня». Так и получилось: стал читать новости, потом появился на разовых литературных передачах.

В 1982 году, когда в белгородском театре наступили не самые лучшие времена, меня пригласили работать диктором на Ростовское телевидение. Я согласился, но ощущая острую нехватку знаний, сразу поступил в РГУ на филологический факультет и пошёл на курсы ведущих телерадиопрограмм в Институт центрального телевидения. Преподавали там дикторы программы «Время»: Игорь Кириллов, Евгений Кочергин, Анна Шатилова, Вера Шебеко. Они сажали меня рядом с собой и начинали готовить программу - я часами наблюдал за работой: как они себя ведут, как читают...

Затем я снова вернулся в

Белгород: в театр и на радио. Вскоре появилось телевидение, стал работать и там, начал писать. Помимо новостей, появилась такая передача, как «Истоки» - своеобразный журнал истории культуры и искусств, который просуществовал лет десять. В 1995 году вышел первый выпуск программы «Путь истинной жизни», которая жива до сих пор. Вот так я и пришёл в журналистику.

- Ваше журналистское амплу связано с религиозной тематикой. Вы выбрали это направление или всё же оно выбрало вас?

- Это Господь выбирает. Я не могу сказать, что расталкивал других локтями, чтобы прийти к этой теме. Нет, всё получилось само собой, без потуг и напряжения. Начали работать над «Истоками» - стали заниматься историей Белгородчины. Тогда и выяснилось, что все материальные свидетельства этой истории сохранились лишь в церквях и храмах.

Мы ещё, когда молодыми ребятами в театре работали, ездили на спектакли, которые в шутку называли «колхозными гастролями». Приедем в село - там храм стоит. И мы обязательно шли в этот храм: батюшки всегда что-то интересное рассказывали. Хотя нельзя было назвать нас воцерковлёнными людьми - всеми двигало лишь любопытство.

Особым импульсом, наверное, стал 1988 год - год празднования тысячелетия крещения Руси. У нас ведь даже в университете был предмет атеизм: вся литература имела лишь одну точку зрения, с совершенно однозначным взглядом на церковь. А вот в канун праздника стала появляться новая литература, объясняющая всё с новой для нас позиции. Из неё и черпал знания. Потом познакомился с отцом Олегом, настоятелем Преображенского собора, отцом Павлом, настоятелем Смоленского собора... Так всё

и началось. Видно душа была изначально готова: открыта и к церкви, и к вере.

- Вы и журналист, и актёр, и преподаватель. Что сложнее?

- На самом деле всё очень сложно. Хотя спасение нахожу именно в смене рода деятельности, которая происходит несколько раз в день. Здесь, на телевидении, монтирую, потом сразу же еду в институт культуры, где преподаю уже много лет, или в БелГУ. К вечеру возникает ощущение, что силы меня покинули, ещё немного, и упаду. Но приходишь в театр и оживаешь, будто после долгого отдыха. Если бы не было этой смены, не знаю, выдержал ли. Иногда даже закрадывается мысль: если бы работал лишь в одном месте - или в театре, или на телевидении, или только в вузе - мне просто стало бы жить скучно и тоскливо.

- Можно ли человека научить быть журналистом?

- По-моему, это также как и в любой другой творческой профессии. Конечно, есть то, что Господь даёт при рождении, но необходимо и образование. Талантливый человек как в театре, так и в журналистике, должен постоянно работать над собой. От Бога может быть многое дано, но, если ты не трудишься, то на этом ресурсе долго не выдержишь. Каким бы актёр или журналист ни был в молодости ярким, но, если он ленив и не совершенствует себя и свою душу - это рано или поздно приведёт к истощению. Мы должны приумножать те таланты, которые даны нам свыше, а не в землю их зарывать!

- Помню журфака Вы также преподаете и в институте культуры. Отличаются студенты?

- Конечно, отличаются. В университете намного выше научная подготовка, да и на факультете журналистики в основном учатся люди, которые хотят заниматься наукой и занимаются ею. А научные

знания - это фундамент, который должен быть у всех. К четвертому курсу студенты журфака уже подготовлены к профессии, ведь каждый год они проходят практику на базе редакций газет и телерадиокомпаний. И это сразу чувствуется.

- Вы сами были студентом, помогает это раскрывать какие-то наши, студенческие, хитрости?

- Мой предмет хорош тем, что ничего скрыть нельзя. Я прекрасно вижу, занимается студент или нет: делает ли он упражнения на голос и на дикцию, усваивает ли правила орфоэпии. Тут ведь тренинг нужен: берёшь орфоэпический словарь и читаешь по транскрипции. Я это делал в первый год учёбы в театральном училище, чтобы исправить кавказский говор. Поэтому уже на втором занятии могу сказать, кто занимался, а кто нет. Тут хитри - не хитри, а всё видно!

- Попробуйте дать оценку подготовке студентов журфака. Смогут ли его выпускники поднять уровень профессионализма белгородской журналистики?

- Наверное, потому что при советской власти в Белгороде было не так уж много солидных средств массовой информации, их даже можно пересчитать по пальцам. В тот период хватало журналистов, которых выпускал и Воронеж, и Москва. А потом, в 90-е годы, когда стали массово образовываться новые СМИ, настал момент настоящего голода на профессионалов. В журналистику стали попадать люди из других профессий. Часто это бывает хорошо, и всё же самородков так много не бывает...

- То есть лучший вариант для корреспондента - специализированное журналистское образование?

- Конечно! Хорошо, если есть талант, но ведь настоящий талант - это редкое явление. В остальных случаях должен быть профессионализм.

Можно не быть гением, но быть профессионалом своего дела обязан любой. В постсоветский период уровень белгородской журналистики сильно упал, и то, что в нашем университете появился журфак, несомненно, большая польза.

- Какие проблемы существуют в журналистике сегодня? Чем грешат современные журналисты?

- Поверхностностью. Неглубоким знанием предмета, о котором рассказывают. Сейчас ведь как: спросил журналист у жалующегося человека, что да как - и вот он, готов критической материал. А вникнуть, разобраться во всём самостоятельно, исследовать тонкости, понять и изучить другие мнения!

Вторая, не менее значимая проблема - не очень хорошее знание родного языка и недостаточное владение им. Замечая ошибки и в сообщениях информационных агентств, и в газетах, и на телевидении. В первую очередь, это показатель уровня профессионализма наших журналистов. Студенты тоже часто такие ошибки допускают. Но, думаю, ничего страшного в этом нет - всё приходит с опытом. Поэтому снова напоминаю: любому человеку необходимо работать над собой.

- Виталий Алексеевич, что бы Вы посоветовали начинающим журналистам?

- Совет немного протестантский: бери от жизни всё. Но нужно его понимать не с тем смыслом, который звучит в рекламе. Просто берите от жизни все те богатства, которые можете взять. Есть художественный музей - нужно ходить туда как можно чаще, а не однажды на экскурсию. Есть русская классическая литература - нужно её постоянно читать. Есть симфонический оркестр, театр, филармония... Даже если что-то в этом культурном богатстве не самого высокого уровня - берите, пока есть возможность.

Сколько людей - столько и мнений

Екатерина КРАВЧУК, Маргарита ЛИХОШЕРСТОВА

В очередной раз мы убедились в правоте народной мудрости. С вопросом: «журналист - какой он?» мы обратились к прохожим на улицах города. Ответы оказались такими же разными, как и участники опроса. А некоторые вовсе неожиданными...

Конец рабочего дня. Суета. Одни торопятся домой, поскорее приготовить ужин, другие бегут в магазин, третьи неспешно прогуливаются, наслаждаясь весенней погодой. На наш незамысловатый вопрос люди отвечали с улыбкой, живо высказывая своё мнение о том, каким видят современного журналиста.

И тут «аудитория» разделилась. Рассудительные ответы мы получали в основном от людей старшего поколения. Для них журналист - человек целеустремлённый, интеллигентный, хорошо владеющий словом. Молодёжь вступала в диалог

особенно активно. Юные велосипедисты лет 13-ти решительно заявили, что журналист - это обязательно девушка. Конечно же, нас, как представительниц слабого пола, такая фраза польстила и приятно удивила.

Некоторые прохожие этим вечером были явно в хорошем настроении. Молодые парни наперебой перечисляли прилагательные, характеризующие журналиста. Записать всё сказанное ими было практически невозможно. Разговор становился всё более занимательным, забавные шутки сыпались одна за другой. Вскоре последовала

выска фотоаппарата. Так неожиданно мы оказались в кадре рядом с компанией весьма позитивных ребят.

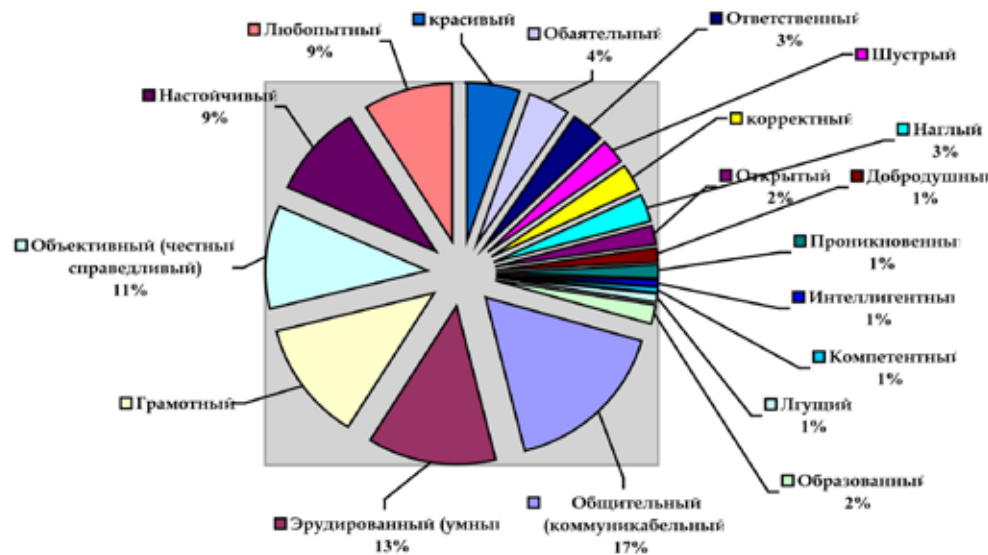
Правда, не все прохожие были столь разговорчивыми. Слышали мы в этот вечер и отказы отвечать на наш вопрос, и восклицание: «Да врут они всё!». Попадались и такие, кто молча отворачивался, делая вид, что не замечает нас. Те, у кого словарный запас слишком мал, попытался, конечно же, восполнить его далеко не литературным языком...

Эта прогулка подарила нам много впечатлений. Встречи с новыми людьми (за это время мы опросили 50 человек) всегда оставляют после себя эмоции, пусть и не всегда приятные. Конечно, каждый из нас рисует образ журналиста разными красками. Для одних - это наглый

обманщик, для других - неординарная личность с объективным взглядом на мир. Радует, что

положительные качества из уст прохожих звучали чаще. А значит, большинство воспринимает

журналистику как благородную, честную, замечательную профессию.





У журналистов свой полигон

На базе факультета журналистики прошёл первый учебно-практический семинар «Медиаполигон-2010»

Марьяна ПОПОВА

В стенах Белгородского государственного университета для совместной работы собрались студенты и известные журналисты-практики.

Теории на лекциях достаточно, а вот получить настоящие практические знания и опыт не так просто, так и появилась идея «медиаполигона». Инициатива исходила не только от студентов, но и от журналистов столичного журнала «Русский репортёр». Для «РР» - это первый

На всё про всё - три дня

Я часто выступаю перед студентами как столичных, так и региональных вузов, рассказываю им о специфике работы, однако, считаю, что одних лекций недостаточно. В Белгороде у нас запланирована не только теоретическая, но и практическая часть, столь важная при подготовке будущих журналистов, - обратился к собравшимся главный редактор «Русского репортёра» Виталий Лейбин.

Главными гостями, участниками и педагогами полигона были мэтры журнали-

ва для многих стали уроком, который станет руководством к действию.

А вот Григорий Тарасевич, редактор отдела науки, рассказал начинающим журналистам «как писать о науке».

Вечером состоялась первое редакционное собрание. Всех участников, а их было почти полсотни, поделили на творческие группы, назначили кураторов групп, и предложили 20 тем для разработки материалов. На всё про всё - три дня. За столь короткое время предстояло успеть немало.

Итак, полные горения, эн-



Григорий Тарасевич делится секретами мастерства

Как поделили два братских народа?..

Группа, в которую я попала, называлась «погранцы». Изначально нам предлагалось написать о жизни людей в пограничных сёлах. 17 лет назад на картах появилась та самая граница, которая чётко разделила населённые пункты, некогда считавшиеся соседними, а теперь принадлежащие разным государствам.

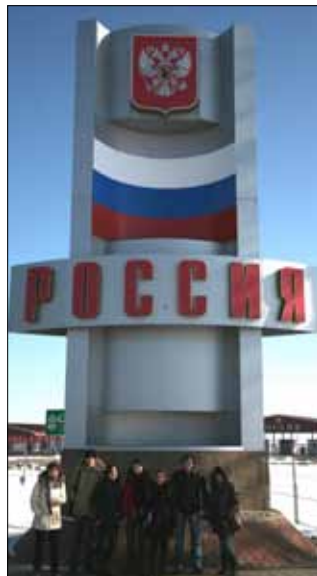
Чтобы подробнее узнать о жизни в приграничной зоне и о работе погранслужбы, мы отправились в международный автомобильный пункт пропуска «Нехотеевка». Нас сопровождали наши наставники - руководитель темы В. Лейбин, и фотограф К. Чаплинский. Час дороги, последние наставления, и вот мы на месте. Здесь нас встретил майор Вадим Агапов. К нашему приезду он был готов, и не успели мы сказать ни слова, как он завёл разговор. Сам вопрос задаст - сам ответит, сам задаст - сам ответит. Рассказал он нам, как всё у них на границе хорошо, как отлажено работают пограничники.

Поездка превратилась в экскурсию, мы в конце даже памятное фото на фоне стелы с надписью «Белгород» сделали. А вот разговаривали с нами в Нехотеевке как-то «пнехотеевски».

Но всё самое интересное оказалось впереди. На следующий день дружной командой в сопровождении работников пресс-службы ФСБ мы отправились в село Староселье. Оно находится именно «на границе», причём в прямой смысле этого слова.

До последнего не верилось, что дом может быть разделён границей напополам. Оказалось - может. Совсем небольшое село, около 200 жителей. Улица, старые домики вдоль дороги, а вот и последний дом, точнее полдома, что принадлежат России. Через дорогу выкопан ров, засыпан ветками, и упирается этот ров прямо в стену. Старая хатка заброшена и давно пустует.

Жильцы покинули её много лет назад. А вот в десяти метрах от границы домик вполне жилой: за забором собака лает, куры кудахчут. Правда, хозяйка не особо охотно делилась подробностями своей жизни. А вот старушка, что живёт двумя домами выше по той же улице, рассказала, что приходится им непросто. Для жителей пограничной зоны существуют специальные пункты пропуска, где они могут пересекать границу просто при наличии паспорта. И жители Украины к своим русским друзьям ходят без проблем, а вот у наших с украинскими пограничниками



На фоне стелы мы такие маленьки...

неурядицы иногда возникают. А навещать соседей приходится часто: кто к родственникам в гости, а кто и просто за продуктами, за лекарствами наведывается.

В километре от Староселья нам встретился пруд, а чуть дальше - сине-жёлтая будка, украинский пункт пропуска. Не успели мы остановиться, как несколько коренастых парней в форме стали к нам приближаться. Нарушать закон мы не планировали и границу пересекать тоже. Нас заинтересовали рыбаки возле пруда. Николай, Мыкола и Миколай - так представились



«ГОКники» и «погранцы» с Виталием Лейбиным

они по очереди. Все трое - граждане Украины, а вот рыбу ловят уже в России. По словам пограничников, граница проходит «где-то под ногами», но в воде ведь её не нарисовать. Условно договорились, что посередине пруда. Так что ловить русско-украинских окуней нашим героям позволили без проблем. А вообще граница условна не только на воде. Как можно поделить два братских народа?..

Выводы оказались двоякими: работники пограничной службы в лице серьёзного майора Агапова уверены, что граница просто необходима, и они с радостью служат своему Отечеству, защищая его. А вот тем, кто живёт от этой самой границы в двух шагах, не так и просто. Им эту границу можно ногой перешагнуть, да вот нельзя, закон не позволяет.

По дороге назад стали приходить идеи, но как писать и о чём, до последнего решить не могли. Однако как только вернулись в уже родную аудиторию 2.3, всё стало на свои места. Чашечка кофе, и за работу.

День прошёл плодотворно, впереди ждала бессонная ночь. Собрав последние силы в кулак, мы сделали это - материал написан. Теперь осталось вычитать его, чем и занимались весь следующий день беспощадные правщики Григорий Тарасевич и заме-

ститель главного редактора «РР» Владимир Шпак.

Скучать не пришлось

Кроме нас, на медиаполигоне были другие группы и, конечно, другие темы. Ребята получили возможность вживую познакомиться с работой самого крупного горнопромышленного предприятия страны - Лебединского ГОКа. Посетили Белгородский нанотехнологический центр, пообщались с турками-месхетинцами, даже «поиграли в кукол» - в общем, скучать не приходилось.

Результатом работы стал «Журнал за 100 часов», главным редактором которого был студент третьего курса факультета журналистики Тимур Юсупов. Под его руководством создавался и верстался журнал. Нужно признать, что с выпуском немного припоздали, но главное - результат. Сейчас все участники с гордостью могут сказать: «Я участвовал в «Медиаполигоне» и в каче-



Усадьба «Веряночка» Е.С. Лазаревой, экспонаты начала 20-го века

стики, специалисты своего дела и просто замечательные люди - К. Чаплинский, Г. Тарасевич, В. Шпак. Желая поделиться опытом и рассказать студентам о специфике профессии как можно больше, они провели несколько мастер-классов.

Виталий Лейбин рассказал о том, как делать журнал. Спокойный, уравновешенный и очень интересный человек - наверное, именно таким и должен быть редактор серьёзного журнала.

О том, как «работать в поле» и об искусстве фоторепортажа, поведал фотограф журнала Кирилл Чаплинский. Этот безумно влюблённый в свою работу человек доказал нам, почему в любой профессии так важно делать то, что любишь, а не пытаться полюбить то, что делаешь. Думаю, что эти сло-

тузиазма и азарта, мы моментально приступили к работе. И, без ложной скромности, скажу, что потрудились на славу. Работа кипела днём и ночью. Утром поездки, днём написание текстов, вечером планёрка и по домам. Но сразу спать не ложился никто: полночи обсуждали темы, что-то дописывали, дорабатывали. И почему-то совсем не чувствовали усталости, может, брали пример с профессионалов, которые не расслаблялись ни на минуту, а может, отсутствие рутины и стремление к чему-то новому и интересному придавало нам силы. Ну и, конечно, хорошее настроение, которое и стало залогом успеха «медиаполигона».

Сейчас даже в голове не укладывается, что за эти три дня мы так много успели сделать.



Что пожелать тебе?..

Наши корреспонденты в преддверии празднования пятилетия факультета отправились к «бывалым» и маститым журналистам области за советом: о чём нужно помнить и чем руководствоваться журфаковцам, только-только начинающим свой творческий путь.

Юрий Иванович ПОМЕЛЬНИКОВ,
директор ГТРК «Белгород»:



Заниматься журналистикой можно только тогда, когда тебе нравится эта профессия. Очень часто человек занимает чье-то место. Закончив факультет, сидит в «тылу» и пишет никому не нужные опусы. А ведь кто-то более достойный мог бы на его месте.

Но самое главное, о чём не должен забывать журналист, - о порядочности. Очень часто нашей братии предлагают «обложить» кого-нибудь за большие деньги.

Не менее важным является и образование. Без него человек - никто. Что касается выбора места работы, то, считаю, что телевидение - это самое трудное. Лучше начинать с газеты, она научит всему!

Что бы я хотел пожелать факультету?.. Воспитывать замечательных «акул» пера и микрофона. Здоровье - в журналистике самое главное! Его я желаю всем преподавателям и студентам. Без отличного здоровья не может быть отличного журналиста!

Николай Викторович МАЛИКОВ,
директор ТРК «Мир Белогорья»:



На первое место поставлю ответственность. Какой бы пост человек не занимал, он, в первую очередь, должен быть ответственным. Материал нужно преподносить так, чтобы потом не было стыдно ни перед читателем, ни перед зрителем. Следить необходимо за каждым словом, ибо оно приводит порой к непоправимым последствиям. Журналисты часто применяют в своих материалах приём преувеличения, хотя в работе стоит больше опираться на факты. Никогда не следует путать журналистский текст с художественным.

В пятилетие факультета желаю, чтобы журналисты, которых он выпускает, постоянно горели, чтобы у них было желание открывать новые горизонты. Хочу, чтобы журналистика была востребована в современном мире. Возрастало количество слушателей, телезрителей, читателей. Без них мы - никто. Преподаватели факультета должны выпускать достойных журналистов, которые в будущем смогут разрешить проблемы общества. Ведь невозможно представить сегодняшний мир без вездесущей прессы.

Сергей Викторович Антонов,
информационное
агентство «Медиатрон»:



Больше читайте: прессу, художественную литературу, Интернет. Изучайте науки, развивайте эрудицию. Самое главное - учитесь писать!

Факультету желаю расширить количество дисциплин. Хотелось бы, чтобы студенты писали не только на практике, но и издавали собственные газеты.

Вадим Александрович РЯЗАНЦЕВ,
руководитель службы информации «Дорожного радио»:

Прежде чем познавать пытливым умом окружающий мир, я бы хотел пожелать начинающему журналисту познать себя. Находитесь всегда в гуще событий, учитесь различать добро и зло, правду и ложь. Зачастую даже опытные журналисты в этом не разбираются.

Факультету желаю занять полностью 17-й корпус. Все кабинеты с первого до последнего этажа. И, конечно же, - талантливых студентов.



Николай Александрович ДОДОН,
главный редактор белгородской районной
общественно-политической газеты «Знамя»:



Почаще писать, фотографировать, набивать руку, наблюдать за жизнью. Записывайте всё что видите, и главное - любите своё дело, ведь профессия должна доставлять удовольствие. В нашей сфере нельзя работать только головой, журналист должен переживать за всё, что он пишет.

Факультету желаю поменьше давать иллюзорных представлений о журналистской профессии, а больше знаний и практики.

Павел Николаевич КАШИН,
главный редактор городской общественно-политической газеты «Наш Белгород»:



Учиться, учиться, учиться! Пишите как можно больше, беритесь за любую даже самую сложную работу на практике. Стремитесь научиться всему.

Факультету желаю улучшить подбор студентов, чтобы в дальнейшем средства массовой информации нашего города и области пополнились новыми высококвалифицированными специалистами. А также новых творческих успехов.

Виталий Михайлович БРЫСИН,
главный редактор областной молодёжной газеты «Смена»:



Студентам-журналистам желаю стать востребованными в своём деле. Чтобы творчество приносило радость, а не огорчения. Выбранная вами профессия прекрасна. У вас есть возможность общаться, узнавать множество интересных людей.

У вас прекрасный декан. Человек думающий, знающий. Учитесь у него всему. Теория - это основа, но без практики знания мертвы. Желаю преподавателям факультета подготовить специалистов, которые готовы войти в профессию.

Ирина Юрьевна ХОРОШЕВСКАЯ,
главный редактор информационного агентства «Бел. ру»:

Постоянно заниматься пробой пера, только так можно стать настоящим мастером. Живо интересоваться происходящим и не стесняться задавать любые интересующие журналиста вопросы.

Желаю, чтобы из стен факультета выходили настоящие профессионалы, чьи имена останутся в истории отечественной журналистики. Воплощения всех творческих идей руководства факультета.





Три честных русских буквы...

Михаил ОСАДЧЕНКО

Снова вызвали неподдельный интерес у творческих масс - на сей раз студенческих. В рамках Недели науки, проходившей в университете, состоялся и КВН, который, в силу своей приуроченности, есть резон называть «интеллектуальным». Собственно, пресловутое «в рамках» вряд ли отражало истинную суть мероприятия, ибо...

Ибо за рамки, честно говоря, вышли. Но как вышли!.. Весело и находчиво, что в дальнейшем, надо отметить, и было по достоинству оценено. Нелишне будет упомянуть (не в целях разнузданного самопиара, конечно), что я имел удовольствие принимать непосредственное участие в игре, да ещё и в качестве капитана победившей команды! Но гром победных фанфар давно стих в моих ушах, так что дальнейшее изложение обещаю вести беспристрастно и непредвзято.

Жребий брошен, Рубикон перейдён!

Задолго до самой игры командам была сообщена тема с интригующим названием «Репортаж, который изменил мою жизнь». Участникам предложили выбрать по одной из отраслей СМИ (периодика, радио, телевидение, Интернет) и уже от лица оной вести пресловутый репортаж. В итоге «плясали от печки», но неумело, выделявая порою лишние колёнца и слишком замысловатые пируэты, что незамедлительно сказало на содержании программы. Несмотря на ряд «удачных попаданий» шутками в аудиторию, канва выступлений частенько заводила команды в места, прямо скажем, неожиданные...

Действительно, суть понятия «интеллектуальный КВН», судя по всему, поняли далеко не все. Поэтому, чтобы быть более объективным и показать ситуацию изнутри, я решил дать возможность высказаться трём сторонам: участникам, ведущему и одному из членов жюри. Все трое студенты, причём разных курсов. Вот так и появились три мнения.

Участница команды-победительницы Ольга САБИЛИНСКАЯ:

- Любый КВН должен быть интеллектуальным: умные люди (которых у нас на факультете достаточно) ценят умные шутки. Наше же выступление, на мой взгляд, было совершенно неинтеллектуальным. Сначала были придуманы образы глупых телепузиков - на них и строился весь сценарий.

Свой же «интеллектуализм» мы показали на интеллектуальном конкурсе. И, кажется, очень даже неплохо. К КВНу готовились серьёзно. Шли на игру, как на войну: либо победа, либо... ну, не смерть, но что-то похожее... К сожалению, именно таким было соперничество между двумя группами. Очень долго готовились: шили ночами костюмы, сценарий дописывали, как и положено студентам, в последний день.

Зато остались довольны результатом. Интеллектуальный КВН - это своеобразная точка в эволюции первокурсника, я бы даже сказала жирная точка: сначала посвящение, потом Новый год, и вот он - КВН. В грязь лицом не ударили. Показали всё, на что способны. Приятно...

От себя лишь добавлю: КВН действительно выступает в роли неофициальной финальной ступени прогресса такого сложного и многофункционального организма, как «перваки». В конце концов, они были, есть и будут - знаменательные этапы развития, требующие быть пройденными. Другое дело, как именно пересекать очередную границу...

Сторонний взгляд...

Помимо студенческого задора и смекалки, КВН это ещё и сложная организация, под-



Фото Екатерины СОЛОВЬЕВОЙ

В.Кравченко в роли Дона Карлосе из «Крёстного отца»

готовка и техническое оснащение мероприятия. В этой связи всегда будут возникать закономерные трудности: проектор «засбоит» или колонки дадут некачественный звук. В конечном счёте, на выступлении команды скажется нехватка места на импровизированной сцене. Наш КВН, например, проходил в лекционной аудитории, так что, несмотря на великий масштаб домашних заготовок, пространства порою не хватало.

Характерно и то, что наше видение ситуации некоторым образом совпадало с мнением и других людей...

Ведущий интеллектуального КВНа Евгений ЕСЬКОВ:

- Быть в роли ведущего мне понравилось, но по сравнению с прошлым годом этот КВН мне показался менее организованным. В том году, напри-

мер, была установлена аппаратура, поэтому и фонограммы были громче. На этот раз не хватало микрофонов. Да и пауза с конкурсом на эрудицию подзатянулась. Мне кажется, в это время можно было устроить капитанские выступления.

Зато КВН этого года мне очень понравился игрой обеих команд. Участники не просто выходили на импровизированную сцену, а по-настоящему играли. Это привлекало внимание и вызвало неподдельный интерес. Да и ребята выступали очень уверенно. Меня это порадовало.

Есть-таки причины радоваться! Ибо, несмотря на сторонние обстоятельства, игра прошла относительно гладко... Но факты остаются фактами.

...и взгляд пристрастный!

Когда мы узнали, что судейское кресло заняла одна из достойнейших дочерей журфака



Фото Екатерины СОЛОВЬЕВОЙ

Приветствие. Пародия на фильм «3+2»

Любовь ШАТАЛОВА, член жюри:

- Мне КВН понравился. Во-первых, было смешно (по этой позиции обеим командам по пятёрке с минусом). Во-вторых, как мероприятие, прошедшее в рамках Недели науки, КВН тоже удался (здесь команде-победительнице четыре балла, соперникам - четвёрка с минусом). Ну и как интеллектуальная затея представление тоже прошло неплохо (по сумме разных критериев обеим командам я бы поставила по четыре балла, если бы надо было заполнить соответствующую графу). Однако есть и большое «НО»:

70 % выступления ваша команда посвятила журналистике; у второй группы журналистики было и того меньше.

Очень часто обе команды путали журналистику с другими вещами, появляющимися в СМИ. Ни телепузики, ни прочие фантастические вещи к журналистике отношения не имеют.

Кроме того, несколько раз вы ходили по лезвию бритвы. Шутка про генетически модифицированную свинину для мусульман была дико незаточной, хоть в

какой-то степени и смешной. В своё время карикатура на пророка Мохаммеда вызвала бурю волнений, а ваша шуточка, будь она показана по ТВ, натворила бы шуму не меньше.

Второй раз вы споткнулись на «прямом включении из Махачкалы». Давай-ка детство вспомним, с чем у тебя ассоциируется «Прямое включение из Дагестана»? Вот и у меня тоже с терактом или операцией по захвату боевиков. Ничего смешного. Так что, пока стереотип «горячего Кавказа» ещё не улёгся, не надо так шутить. Хотя мне очень понравилась идея и с технической точки зрения, и с эстетической, и с содержательной.

Возмутили «бояны». Причём в обеих группах. Начиная с приветствия и заканчивая выступлениями капитанов, в которых «боян» на «бояне» ехал и «бояном» погонял.

Теперь о плюсах. Понравился уровень подготовки вашей команды: старательно продуманные реквизиты, аккуратная и заметная форма как-то всегда выделяют команду и придают её выступлению солидности. Да и просто посмотреть приятно.

Да тут уж не поспоришь! Всё так и было... И глуповатое несоответствие заявленной теме, и бородатость некоторых юморесок, и, как это ни печально сознавать, кое-где мы дали нешуточного маху в плане толерантности. А толерантность, как известно, является путеводной звездой каждого уважающего себя журналиста! Будем мотать на ус!

В итоге «по форме» всё вышло гладко, а с содержанием - прокололись!

КВН закончился. Затихли и связанные с ним обсуждения шероховатостей и прочие толки чисто резюмирующего характера. Главное остались впечатления: приятные и не очень, радостные и немного печальные, где-то яркие, а где-то тускловатые - одним словом, разные.

КВН - это традиция, сложившаяся на журфаке. И интеллектуальный КВН уже плотно занял нишу событий, повторяющихся из года в год на родном факультете. Только на будущий год в рамках Недели науки вместо нас отправятся шутить прибывшие «новобранцы». Нам же, уже разглядевшим (возможно, кое-где не до конца) прелести этого мероприятия, остаётся только напутствовать и, если это допустимо, помогать им. Так что - до новых встреч!



Фото Екатерины СОЛОВЬЕВОЙ

М.Перегинец демонстрирует логотип команды «Скока время?»



Леди Улыбка

В Молодёжном культурном центре состоялся конкурс «Королева БелГУ»

Кристина ЗЫБИНА

За звание «королевы» соревновались 17 девушек, победительниц факультетских конкурсов. В их числе была и студентка факультета журналистики Ксения Медведева.

Красивая, умная, талантливая, стильная, уверенная в себе... Всё это она - наша Ксюша Медведева. Будучи студенткой второго курса самого творческого факультета,

Ксения вот уже четыре года занимается в студии современного танца «Данс Хаос». А ещё она состоит в студенческом совете. А ещё... Перечислять можно очень долго. Однако всё это не мешает девушке в учёбе: Ксения легко справляется с домашними заданиями, блестяще выступает на семинарах и без труда преодолевает все сессии! Всегда весёлая и улыбчивая, добрая и отзывчивая, она - преданная подруга, прилеж-

ная студентка и просто хороший человек.

Билеты были раскуплены задолго до начала конкурса. Зал переполнен зрителями. Все в ожидании «королевы». Болельщики с плакатами в руках в поддержку конкурсанток то и дело поглядывали на часы. Эти минуты самые мучительные... Казалось, что «бал королевы» не начнётся никогда... Но вот клубная музыка сменяется звуками фанфар. Свет прожекторов, тишина в зале... 17 красавиц в шикарных нарядах спускаются к сцене. Вокруг - восхищенные перешёптывания, и после тридцатисекундного молчания по залу прокатилась волна бурных аплодисментов... Каждая из участниц достойна не одного десятка комплиментов, но только одна получит корону и звание «Королева БелГУ».

Нашу Ксению не испугает конкуренция. Она великолепно держалась на сцене и достойно участвовала во всех конкурсах. И что самое главное - на протяжении всего мероприятия Ксению сопрово-

ждала ослепительная улыбка.

В первом конкурсе «Я в профессии» представительница журфака показала всю подноготную нелёгкой работы журналиста. Представьте, Ксения Медведева - главный редактор серьёзного издания. Очередное интервью с высокопоставленным чиновником. И вдруг отказ. Причина просто нелепа. Виной всему - скромный серый костюм журналиста... Ксюша «зажгла» весь зал, кульминацией для взрыва эмоций стал выход конкурсантки к зрителям с микрофоном. Танец в исполнении Ксении Медведевой не смог никого оставить равнодушным.

В конкурсе «Экзамен» Ксения тоже была на высоте, блестяще ответив на вопросы. А дальше значились «Дефиле» и «Бал красоты», где студентка факультета журналистики была достойна особой похвалы. Грациозная и стройная, пластичная и эффектная, милая и женственная, она прекрасно двигалась (годы занятия танцами не проходят даром).

Завершающим конкурсом стала «Домашняя академия». Здесь участницы должны были проявить искусство создания причёсок. Но и тут Ксения Медведева показала свои способности, подойдя к делу с креативом и фантазией.

А потом - мучительные ожидания результатов жюри... В итоге Ксении было присвоено звание «Леди Улыбка». По словам К.Медведевой, держаться на сцене без страха и волнения было самым лёгким из всего конкурса. Она пригласила выступить для широкой публики.

Королевский титул в этот день завоевала студентка института государственного и муниципального управления БелГУ Оксана Савенко. Второе и третье места достались Кристине Азаровой (факультет романо-германской филологии) и студентке медицинского



«Королева БелГУ» Оксана Савенко

факультета из Эквадора Джессике Белен Медина Гонсалес.

Улынулась удача и другим девушкам. Номинаций для победительниц было предостаточно - «Леди Экстравагантность», «Леди Фото-кадр», «Леди Стиль», «Леди Элегантность».

Чуть позже, когда стих накал страстей, улеглись эмоции, мы немного поговорили с К. Медведевой о самом конкурсе.

- Сложной и очень дли-

тельной была подготовка к «Королеве». Около трёх раз в неделю в течение месяца приходилось ходить на репетиции с другими конкурсантками. Не всегда удавалось найти с ними общий язык. Хотя все участницы были хорошо подготовлены.

Участие в конкурсе принесло девушке массу позитива.

- Главное, что я показала себя! - убеждена «Леди улыбка».



Фото Ольги САБЫЛИНСКОЙ

Эта обворожительная улыбка пленила всех...

Блиц-опрос:

- Какие качества ты ценишь в людях?

- Ответственность, доброту, чувство юмора;

- Твоё любимое занятие?

- Танцы, путешествия;

- Красота - это...

- Внутреннее состояние человека - человек красив изнутри;

- Есть ли в журналистской среде человек, чей стиль и перо восхищают тебя?

- Игорь Рабинер, спортивный обозреватель газеты «Спорт-Экспресс»;

- С каким временем года ты ассоциируешь себя?

- С летом;

- Твоя стихия?

- Огонь;

- Твои любимые цветы?

- Хризантемы;

- Кто ты: сова или жаворонок?

- Сова.

Майская традиция

Туристический клуб «Следопыт» отправляется в очередной поход по Крымскому полуострову

Мария ПЕРЕГИНЕЦ

Помните фразу из кинофильма «Ирония судьбы, или с лёгким паром», ставшую уже крылатой: «Каждый год мы с друзьями ходим...». В нашем случае она имеет собственное продолжение. Приближаются майские праздники: одни предпочитают пассивный отдых на природе с друзьями, другие упорно трудятся в огороде, а члены белгородского клуба «Следопыт» отправятся в очередной поход по Крыму за новыми ощущениями.

«Следопыт» был создан десять лет назад по инициативе энтузиастов своего дела, заядлых туристов Александра и Ольги Зубковых. Имея туристические навыки, они охотно взялись обучать подростков. Изначально клуб посещали дети их знакомых и друзей, всего около десяти человек. С годами в увлекательных походах клуба стали участвовать до двадцати пяти человек. Зубковы стараются, чтобы подростки почувствовали, что такое дружба, поддержка, понимание. Именно в походных условиях и форми-

руется сплочённый коллектив.

Сегодня в клубе занимаются подростки от 10 до 16 лет. Перед походом обязательно проходят физическую подготовку - бегают, выполняют различные упражнения, с удовольствием играют на свежем воздухе.

За эти десять лет мальчишки и девчонки успели совершить множество походов - от однодневного в село Вислое до покорения хребтов Кавказа. Но излюбленным и традиционным маршрутом так и остался крымский. За десять дней нужно преодолеть путь от Бахчисарая до

Ялты протяжённостью в 100 километров. В походе проверяются полученные навыки. Сколько всего нужно уметь: организовать спуск и подъём на скалах, обустроить ночлег, приготовить обед на костре. Помимо этого, ребята обязательно знакомятся с достопримечательностями Крыма: посетят высеченный в скале монастырь, пройдут путь до водопадов и каньонов, спустятся в пещеры и потом поднимутся до «Ласточкиного гнезда», увидят полуостров с высоты птичьего полёта.

Поход по традиции принято проводить в мае. Тому способствует множество факторов: официальные праздники да и климат в это время года самый благоприятный (пресмыкающиеся и насекомые в мае не представляют никакой опасности).

- Я посещаю клуб уже шесть лет, - рассказывает нам девятиклассник Евгений Шульга, -

сколько потрясающих мест удалось увидеть за это время! Все они привлекают невообразимой красотой. Надеюсь, что этот поход будет ещё лучше прежних и принесёт новые ощущения.

По словам руководителя клуба Александра Зубкова, ребята, которые посещали Крым уже не единожды, успели выучить дорогу наизусть. Но завораживающая красота и просторы этих мест продолжают манить их к себе, притягивать, словно магнит. Путешествие сопровождается пением и весёлым общением. Иногда встретившиеся на пути геологи удивляются: трудно увидеть ещё хотя бы один такой весёлый коллектив. Даже груз за спиной - тяжёлые рюкзаки - не лишает их бодрости.

- Дым костра, палатки, всем знакомые песни и друзья, которые рядом. Что ещё нужно для полного счастья в майские праздники? - говорят следопыты.



С этого похода в Крым всё и началось...



Контрастность в картинах и обществе

Мы продолжаем публикацию материалов о творческих и талантливых людях Белгородчины.

У нас в гостях - художник Владимир Аксёнов

Ярослава КОЛЕСНИКОВА



Художественная мастерская. Шум проезжающих поездов и суеверные отголоски центральных улиц за окном сливаются в монолитное звучание города. На часах уже шесть вечера, и маленькую комнату, плотно уставленную картинами, набросками и эскизами, озаряет заходящее солнце. Лучи падают и на стол, за которым сидит художник...

- Я родился в городе Красноярск-26, ныне Железнодорожск. Родители работали на крупнейшем в стране заводе по переработке ядерных отходов, - вспоминает Владимир Васильевич.

Шесть первых лет его жизни прошли в закрытом городе. Потом семью Аксёновых перевели в подмосковный город Обнинск Калужской области. Там Владимир пошёл в общеобразовательную школу, а со второго класса отец отдал его в художественную. По началу юному художнику не очень нравилось заниматься изобразительным искусством, но постепенно привык, втянулся, а потом уже и полюбил живопись, рисунок и композицию.

Уже к шестому классу определился с будущей профессией - художник и резчик по дереву. Но впервые его ждало первое серьёзное разочарование.

- Я получил хороший урок на всю жизнь и понял смысл выражения «бес попутал», - рассказывает о том своём горьком юношеском опыте Владимир Васильевич.

После восьмого класса он решил поступать в Абрамцевское художественное училище. Художественную школу Владимир окончил с отличием, считался одним из лучших учеников, поэтому никто, включая его самого, не сомневался в успешном поступлении. А конкурс на отделение резьбы по дереву был немаленьким - четыре человека на место. Но это обстоятельство несколько не испугало на тот момент самоуверенного юношу. И вместо того, чтобы готовиться к поступлению, он в буквальном смысле валял дурака - играл в карты.

Каково же было удивление Владимира Аксёнова, когда по конкурсу он не прошёл! Этот случай не только навсегда отучил его от азартных игр, но и подстегнул к более серьёзному отношению к учёбе и творчеству.

На следующий год Владимир снова подал документы в то же училище, и успешно отучившись четыре года, закончил его в числе лучших студентов.

В 1977 году участвовал в конкурсе на Богородском промысле, где получил первую премию за деревянную подвижную скульптуру, в основу создания которой легла русская поговорка: «хвастун выдал, как медведь летал».

Спустя 15 лет В. Аксёнов приехал в Москву сдавать свои работы на одну из выставок и заметил

на стеллажах знакомый силуэт. Присмотрелся - а там множество копий его «Хвастунов». Выяснилось, что скульптура оказалась востребованной за границей, и её размножили в огромных количествах. При этом совершенно забыли упомянуть об авторе.

В 1985 году Владимир Васильевич получил звание члена Союза художников СССР.

- В то время стать членом Союза художников было намного сложнее, чем сейчас. Это было не только почётно, но и давало множество привилегий. Одна из них - право на получение художественной мастерской, - вспоминает Аксёнов.

В 1992 году Владимиру Аксёнову предложили стать преподавателем... в колонии строгого режима. Он обучал заключённых резьбе по дереву на протяжении восьми лет, позже работал в православной школе. Вряд ли найдётся много членов Союза художников, которые так ярко смогли ощутить контрастность общества.

Его произведения хранятся в Белгородском государственном художественном музее, в Старооскольском, Хотьковском художественных музеев, в частных коллекциях России, Украины, Польши, Израиля, Австрии, Германии, Франции, США.

В ответ на вопрос о будущих планах художник с улыбкой отвечает: работать, работать и ещё раз работать.



В преддверии праздника - 65-летия Великой Победы мы продолжаем рассказывать о людях, на долю которых выпало немало испытаний.

И сегодня наш корреспондент встретился с ветераном Великой Отечественной войны из г.Строитель Н.С. Карпушиным.

Память нельзя уничтожить

Екатерина ДОЦЕНКО,
фото автора

Николай Степанович родился 9 января 1926 года в селе Паники Курской области.

- Село наше большое было. Растянулось на 7,5 км, а за ним - огромный лес, - рассказывает фронтвик. - В 1941-м, когда началась война, мы были в школе. По радио объявили: «Германия напала на СССР», а вскоре пришли и немцы. Они захватили ближайшие села. Иногда налетали на нас по пять-шесть человек, но быстро уходили. Боялись леса, думали, что там солдаты. А в 1943-м наши войска освободили эту территорию.

Молодых ребят направили в военкомат. Там Николай Степанович прошёл комиссию. Не успел вернуться домой, как пришла повестка. Так и оказался он в селе Инза Ульяновской области. Сначала была подготовка в училище, а через полгода, в феврале 1944-го, принял присягу и отправился на фронт.

Совсем юный, семнадцатилетний Николай Карпушин был направлен в 163-ю стрелковую дивизию в Кишиневский военный округ.

- Привезли нас туда. Построили, - вспоминает Николай Степанович. - Вышел капитан и стал списки зачитывать, кто куда пошел. Ну, а я свою фамилию как-то прослушал. Делать нечего, подхожу и спрашиваю: - Товарищ капитан, далеко я пошел?

- Как фамилия?

- Карпушин.

- Эх, ты! Я ж тебя первым зачитал...

- Пришли мы к старшине, он дал мне семь человек в расчёт и назначил командиром пулемётного расчёта, - продолжает вспоминать Н.С. Карпушин. - В 12 часов ночи отправили нас на линию огня. Мы пулемёт установили и стали ждать. За эти два дня поле чёрным стало от вырытых солдатами окопов.

Пулемёт Карпушина засекли фашисты и открыли огонь. Орудие было уничтожено.

- Нас после потери пулемёта привели в штаб, - говорит Николай Степанович. - Командир посмотрел на нас и говорит: «Ну что, салаги, настроились?»

После выдали Карпушину новый пулемёт и расчёт, с которым он прошёл Румынию, Чехословакию, Венгрию, Австрию. Многие пришлось повиждать, но самые ожесточённые бои были на озере Балатон в Венгрии. Огромное количество солдат воевало там. Тяжело было, но выдержали, разбили фашистов.



Н.С. Карпушин вспоминает свой боевой путь

В Австрии Николай Степанович был ранен в руку. В госпитале в Будапеште 9-го мая ему сделали операцию, извлекли пулю. В тот день Н.С. Карпушин и представить не мог, что этот день станет столь значимым в жизни всего Советского Союза. Когда в 10 часов он вышел из операционной, объявили об окончании Великой Отечественной войны.

- За границей к русским солдатам относились по-разному, - вспоминает ветеран. - В одних селах и городах встречали, радостно выбегая навстречу. В других вовсе никого не было. Ни души. Люди прятались, боялись... Когда были в Чехословакии, заметили, что быт у них очень уж схож с нашим. Даже кувшины на заборах висят, как у нас. А в Австрии нам говорили: «Так вы русские? Вы же злые и жестокие: вас с рогами везде рисуют! А вы без них...»

Но ничто не радовало солдат так, как баня и отдых.

- Кто служил в пехоте, отдыха не видел, - продолжает Николай Степанович. - Всё время приходилось быть в пути. Да и где отдыхать? Придётся в какой-нибудь населённый пункт - сразу готовишься к обороне.

Однажды случилась с Кар-

пушиным история. Пришли в село, расположились. Выставили часового. Да только тот ночью задремал. Вышел Николай Степанович проверить, всё ли в порядке, присмотрелся: немцы неподалёку. Бегом к командиру. Так и так, часового сменить срочно надо. Когда светать стало, увидели, что немецкая оборона в 150 метрах от населённого пункта.

После войны Николай Степанович пять лет служил в Германии. Позже работал и комбайнером, и механиком, и десанником, и начальником дорожно-ремонтного пункта. Во время строительства мемориала Курская дуга обеспечивал едой и снабжал материалами архитекторов и художников. На дорогах проработал 22 года. Многие повидал, но войну не забыть никогда.

Победу встретил в звании младшего сержанта. Имеет награды «За отвагу», «Орден Великой Отечественной войны I степени», но сама дорога для ветерана - «Медаль за Победу над Германией».

На протяжении всей нашей беседы Николай Степанович не раз задумывался, на глазах выступали слёзы: «Тяжело вспоминать. Но память нельзя уничтожить. Лучше нашей армии не было и не будет».



Студенческий редактор номера: М. Осадченко
Группа, ответственная за выпуск: 160901
Преподаватель: Н. Рухленко
Фото: О. Сабылинской, Е. Соловьёвой, Е. Доценко,
Я. Колесниковой, Е. Кравчук, М. Поповой, А. Моисеенко
Вёрстка на базе редакции газеты «Белгородские известия»

ПРОБА ПЕРА

26 апреля 2010 года • Учебная газета факультета журналистика БелГУ • <http://journ.bsu.edu.ru>